

Міністерство освіти і науки України
Львівський фаховий коледж будівництва, архітектури та дизайну
Циклова комісія архітектурних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о директора Львівського
фахового коледжу будівництва,
архітектури та дизайну

Оксана МАКОГІН

«28» 09 2023 р.

«НАСКРІЗНА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»


Спеціальність: 022 «Дизайн»

2023 рік

Розроблено та внесено: Львівський фаховий коледж будівництва, архітектури та дизайну

Розробник програми: заступник директора з навчально-виробничої роботи, аюкладач вищої категорії, викладач методист Юсик І.А.

Обговорено та рекомендовано до видання методичною радою з напрямку підготовки 02 «Культура і мистецтво»

Голова методичної ради  Білокура Н.І.
Протокол № 1 від "28" вересня 2023 р.

ЗМІСТ

Вступ.....	6
1. Мета практичного навчання.....	6
2. Мета практик.....	8
3. Загальні вимоги до організації та проведення практик.....	8
3.1. Бази практик.....	8
3.2.Розробка робочих програм практик.....	9
3.3. Організація практики.....	9
3.4. Обов'язки комісії, відповідальної за проведення практики.....	10
3.5. Функції підприємства – бази практики.....	11
3.6. Обов'язки керівника практикою від підприємства.....	11
3.7. Обов'язки студентів – практикантів.....	12
3.8. Контроль проходження практики.....	12
3.9. Вимоги до звіту з практики.....	12
3.10. Підведення підсумків практики.....	12
4. Навчальні практики.....	14
4.1. Навчальна ознайомча практика	14
4.1.1. Мета і завдання практики.....	14
4.1.2. Програма навчальної практики.....	16
4.1.3. Тематичний план	17
4.1.4. Критерії оцінювання знань студентів.	18
4.1.5. Література: базова, допоміжна.....	19
4.2. Навчальна практика з рисунку та живопису.....	20
4.2.1. Мета і завдання практики.....	20
4.2.2. Програма навчальної практики.....	22
4.2.3. Тематичний план	23
4.2.4. Критерії оцінювання знань студентів.	24
4.2.5. Література: базова, допоміжна.....	27
4.3. Навчальна практика з шрифтових робіт та плерних зарисовок.....	28

4.3.1. Мета і завдання практики.....	28
4.3.2. Програма навчальної практики.....	30
4.3.3. Тематичний план	31
4.3.4. Критерії оцінювання знань студентів.	33
4.3.5. Література: базова, допоміжна.....	36
4.4. Навчальна обмірна практика.....	37
4.4.1. Мета і завдання практики.....	37
4.4.2. Програма навчальної практики.....	41
4.4.3. Тематичний план	46
4.4.4. Критерії оцінювання знань студентів.	48
4.4.5. Література: базова, допоміжна.....	50
4.5. Навчальна практика з макетування і роботи в матеріалі.....	52
4.5.1. Мета і завдання практики.....	52
4.5.2. Програма навчальної практики.....	54
4.5.3. Тематичний план	58
4.5.4. Критерії оцінювання знань студентів.	59
4.5.5. Література: базова, допоміжна.....	60
4.6. Навчальна практика з комп'ютерного проектування.....	61
4.6.1. Мета і завдання практики.....	61
4.6.2. Програма навчальної практики.....	64
4.6.3. Тематичний план	69
4.6.4. Критерії оцінювання знань студентів.	70
4.6.5. Література: базова, допоміжна.....	71
5. Виробнича технологічна практика.....	72
5.1. Мета і завдання практики.....	72
5.2. Програма навчальної практики.....	75
5.3. Тематичний план	77
5.4. Критерії оцінювання знань студентів.	79
5.5. Література: базова, допоміжна.....	81
6. Виробнича переддипломна практика.....	83
6.1. Мета і завдання практики.....	83

6.2.Програма навчальної практики.....	88
6.3.Тематичний план	90
6.4.Критерії оцінювання знань студентів.	91
6.5. Література: базова, допоміжна.....	93

ВСТУП

Практика студентів закладу фахової передвищої освіти є невід'ємною складовою частиною освітньо-професійної програми підготовки фахівців.

У період практики закладаються основи досвіду професійної діяльності, практичних умінь і навичок, професійних якостей особистості фахівця.

Мета практичного навчання - оволодіння сучасними методами, формами організації та засобами праці, формування знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час виконання конкретних робіт у реальних ринкових і виробничих умовах, системне поновлення знань, творче їх застосування в практичній діяльності.

Завдання практичного навчання підготовка студентів до поглибленого і свідомого вивчення навчальних дисциплін, набуття навиків роботи з інструментами, управління виробництвом, а також засвоєння обов'язків фахового молодшого бакалавра галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн».

Чинна наскрізна програма практик складена відповідно до діючих стандартів фахової передвищої освіти, з урахуванням Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 02.05.2023 р. № 510 та Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти Львівського фахового коледжу будівництва, архітектури та дизайну від Діючим навчальним планом галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн» передбачено такі види практик:

навчальна ознайомча практика;

навчальна практика з шрифтових та планерних робіт;

навчальна практика з рисунку та живопису;

навчальна обмірна практика;

навчальна практика з комп'ютерного проектування;

навчальна практика з моделювання та макетування;

виробнича технологічна практика;
виробнича переддипломна практика.

У випадку зміни навчальних планів відповідно можуть змінюватися терміни і тривалість окремих видів практики без зміни загальної мети і змісту навчальних, технологічної і переддипломної практик.

Навчальні практики проводяться з метою закріплення та поглиблення знань за отриманим теоретичним матеріалом з навчальних дисциплін, набуття практичного досвіду і розширення знань.

Технологічна і переддипломна практики покликані сформувати у спеціаліста професійні вміння, навички прийняття самостійних рішень у реальних виробничих умовах шляхом виконання відповідних обов'язків, які властиві майбутній професійній діяльності.

Поставлена мета проходження практики має бути реалізована шляхом вивчення виробництва при виконанні студентом в умовах підприємства визначених завдань відповідно до наскрізної програми практик з набуттям кваліфікації фаховий молодший бакалавр з архітектури та містобудування.

2. МЕТА ПРАКТИК

Загальною метою практик є формування у фахових молодших бакалаврів – дизайнерів професійних практичних знань, умінь та навичок, необхідних для виробничої, технічної, проектної діяльності в галузі виконання проектних робіт і проектування на посадах в проектних організаціях та установах, дизайн студіях, будівельних, експлуатаційних підприємствах та організаціях, що виконують проектні роботи, в спеціалізованих фірмах різних форм власності.

3. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИК

3.1. Бази практик

Практики проводяться на підприємствах міського та обласного господарства, в проектних організаціях та установах, дизайн студіях. Вибір бази практики здійснюється заступником директора з навчально-виробничої роботи, відповідальними за їхнє проведення і узгоджується випусковою комісією на основі аналізу результатів проведення практик за останні роки з урахуванням мети та завдань практики, можливостей їх реалізації на підприємстві та забезпечення підвищення ефективності практичної підготовки студентів спеціальності 022 "Дизайн".

Як бази практик рекомендується обирати організації і установи, які мають договори з коледжем щодо співпраці та підготовки фахівців. Заявку на оформлення договору з організацією чи установою щодо проходження практики випускова комісія скеровує до заступника директора з навчально-виробничої роботи коледжу. Заступник директора з навчально-виробничої роботи коледжу готує і оформляє необхідну документацію щодо складання договору з організацією чи установою.

Вимоги щодо баз практики:

- високий рівень техніки, технології, організації роботи в організації чи установі;

- можливість послідовного проведення більшості видів практик при дотриманні умов відповідності їх робочим програмам;
- можливість проходження практики групами студентів;
- можливість майбутнього працевлаштування випускників.

3.2. Розробка робочих програм практики

Робоча програма практики розробляється на основі наскрізної програми, розглядається на засіданні фахової циклової комісії, та затверджується заступником директора з навчально-виробничої роботи. За місяць до початку практики програма узгоджується з підприємством.

3.3. Організація практики

Навчально-методичне керівництво практикою здійснюють:

- навчальна практика-навчальний корпус коледжу, циклова комісія «Мистецьких дисциплін»;
- виробнича технологічна практика-надбання професії кресляра-циклова комісія «Мистецьких дисциплін»
- виробнича переддипломна практика - циклова комісія «Мистецьких дисциплін»

Терміни і зміст практик визначаються затвердженими в коледжі робочим планом спеціальності та робочими програмами практик, розробленими та узгодженими - цикловою комісією «Мистецьких дисциплін».

Робоча програма практики повинна передбачати:

- оформлення і отримання перепустки на підприємство, об'єкт;
- вивчення правил техніки безпеки і пожежної безпеки;
- проведення навчальних занять і виробничих екскурсій;
- виконання індивідуальних завдань;
- виконання самостійних завдань на робочому місці;
- оформлення звіту;
- складання заліку з практики.

Керівник практики від коледжу разом із керівником практики від організації чи установи повинен забезпечити переміщення студентів по підприємству, об'єкту чи установі згідно з графіком проходження практики.

3.4. Обов'язки циклової комісії, відповідальної за проведення практики

Циклова комісія, яка відповідає за проведення практики, повинна:

- забезпечити виконання навчального плану, програми практики, навчальних занять, запланованих на період проведення практики, якості проведення практики;
- забезпечити керівництво практикою досвідченими викладачами;
- оформити наказ по коледжу про направлення студентів на бази практики і призначення досвідчених викладачів керівниками практики;
- перед початком практики провести виробничу нараду студентів-практикантів з викладачами-керівниками практики;
- забезпечити і контролювати дотримання студентами правил внутрішнього розпорядку та техніки безпеки робіт під час проходження практики, дотриманням її термінів і змісту.

3.5. Функції підприємства – бази практики

Підприємство-база практики повинно:

- забезпечити необхідні умови для отримання студентами в період проходження практики знань за фахом з урахуванням спеціалізації;
- забезпечити виконання узгоджених коледжем календарних графіків проходження практики;
- надати студентам можливості використання проектно-кошторисної, технічної і нормативної документації;
- забезпечити і контролювати дотримання студентами правил внутрішнього трудового розпорядку та техніки безпеки робіт під час проходження практики;

Безпосереднє керівництво практикою покладається наказом керівника організації чи установи, який здійснює загальне керівництво практикою на висококваліфікованого спеціаліста.

3.6. Обов'язки керівника практикою від організації чи установи

Керівник практикою від організації чи установи, який здійснює загальне керівництво практикою повинен:

- призначати керівником практикою досвідчених фахівців;
- згідно з графіком і програмою практики разом з керівником від коледжу організувати і контролювати проходження її студентами;
- забезпечити інструктаж з техніки безпеки і охорони праці;
- разом з керівником від коледжу для студентів організувати читання лекцій, проведення семінарів, консультацій, виробничих екскурсій.

Керівник практикою від підприємства, який здійснює безпосереднє керівництво практикою повинен:

- забезпечити проведення всіх організаційних заходів до початку практики;
- забезпечити виконання студентами індивідуального завдання;
- здійснювати поточний контроль проходження практики відповідно до календарного графіку;
- здійснювати прийом у студентів звітів по практиці, надавати відгук і висновок щодо проходження практики та звіту;
- надавати заступнику директора з навчально-виробничої роботи пропозиціями та зауваженнями щодо удосконалення практичної підготовки студентів.

3.7. Обов'язки студентів - практикантів

Студент-практикант зобов'язаний:

- виконати завдання, передбачені програмою практики, календарним графіком в повному обсязі;
- дотримуватися внутрішнього трудового розпорядку організації чи установи, правил техніки безпеки і охорони праці;
- акуратно вести щоденник практики, своєчасно складати звіт про виконання певних видів роботи і проходження практики в цілому;

- подати керівнику практики письмовий звіт про виконані завдання, оформлений щоденник практики.

3.8. Контроль проходження практики

Контроль практики проводиться з метою виявлення та усунення її недоліків, надання допомоги студентам під час виконання програми практики та індивідуального завдання. Контроль здійснюється керівниками від коледжу і підприємства, заступником директора з навчально-виробничої роботи

3.9. Вимоги до звіту з практики

Після закінчення практики студент складає звіт, який повинен містити:

- титульний лист з підписами керівників практики від коледжу і заступником директора з навчально-виробничої роботи;
- Вступ. Дається стисла характеристика і структура підприємства (об'єкта), установи. Визначають і обґрунтовують мету та завдання практики;
- Основна частина. Необхідно висвітлити всі питання, які передбачені програмою практики, індивідуальним завданням, індивідуальною роботою студента, яка була виконана під час проходження практики;
- Висновки. Студент робить висновки щодо проходження практики і вносить пропозиції для її удосконалення.
- Список використаної літератури. Наводиться перелік літератури, якою студент користувався під час виконання певних завдань практики.

3.10. Підведення підсумків практики

По закінченню практики студент складає залік і отримує диференційовану оцінку. Залік приймається комісією, яку призначає заступник директора з навчально-виробничої роботи. Умовою до заліку є:

- оформлений звіт із практики;
- оформлений щоденник практики, який повинен бути затверджений підписами керівників і печатками коледжу і підприємств (установ);

- стисла характеристика на студента-практиканта, підписана керівником від підприємства (установи);
- робочі матеріали (схеми, креслення, фотографії, графіки та ін.) відповідно до отриманого індивідуального завдання.

Студент, який не виконав програму практики, індивідуальне завдання, отримав негативний відгук про роботу або незадовільну оцінку, направляється на практику повторно під час канікул або в поза навчальний час.

4. Навчальні практики

4.1. Навчальна ознайомча практика

4.1.1. Мета і завдання практики

Програмою передбачено вивчення дисципліни «Ознайомча практика» в четвертому семестрі.

Мета дисципліни:

1.1. Мета та завдання даної дисципліни «Ознайомча практика» є:

- Ознайомлення студентів з історично сформованими архітектурними стилями;
- Ознайомлення студентів з архітектурно-художніми закономірностями розвитку і формування міського середовища;
- Ознайомлення студентів з формуванням благоустрою, характером вуличної мережі, системою площ.
- Вивчення на прикладах окремих споруд та ансамблів старовинної та сучасної архітектури генезису архітектурної форми у цілому та в деталях

Завдання дисципліни:

1.2. Основним завданням вивчення дисципліни ознайомчої практики є:

- Пізнання на основі історичних матеріалів логіки розвитку архітектурних стилів та архітектури.
- Навчити студентів орієнтуватися в питаннях сучасної архітектури та перспективного планування міст.
- Ознайомлення з будівлями, що зводяться, конструктивними вирішеннями, сучасними технологіями будівництва та будівельними матеріалами.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- Мету і завдання курсу дисципліни.
- Особливості розвитку будівництва та архітектури на теренах України в м. Львові в різні історичні періоди;
- Основні фактори, що впливають на формування та розвиток архітектури;

- Будівельні матеріали, техніку будівництва, типи споруд та основні конструктивні схеми споруд, характерні кожному історичному періоду;
- Основні риси, що притаманні даній архітектурі та вирізняють даний стиль серед інших;
- Найбільш видатні пам'ятники архітектури та їх авторів.

вміти:

- Вирізняти дані архітектурні стилі на прикладах декількох споруд-пам'ятників архітектури.
- Робити аналіз пам'ятників архітектури та їх характерних елементів за зовнішніми ознаками;
- Робити аналіз конструктивно-планувального вирішення будівель;

У процесі вивчення навчальної дисципліни студент повинен володіти такими компетентностями:

Інтегральна компетентність:

ІЕ. Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі у сфері архітектури та містобудування, або в процесі навчання що характеризується комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук; нести відповідальність за результати своєї діяльності, здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності:

ЗК8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Спеціальні компетентності:

ФК1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики професійній діяльності.

ФК2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.

ФК4. Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї

професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.

ФК5. Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

ФК7. Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності).

ФК8. Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен володіти такими компетентностями:

РН5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір

РН8. Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 45 години 1,5 кредити ECTS.

4.1.2.Програма навчальної практики

Вступ. Змістовий модуль 1.Ознайомлення з історичним міським середовищем. (Площа Ринок)

Змістовий модуль 2.Ознайомлення з об'єктами, що споруджуються. (Центр)

Змістовий модуль 3.ознайомлення з почесними похованнями, надгробними скульптурами, зниклими могилами. (Личаківський цвинтар)

Змістовий модуль 4.Ознайомлення з парками – пам'ятниками садово-паркового мистецтва, музеями міста.(Стрийський парк. Шевченківський гай)

Змістовий модуль 5.Виїзна екскурсія по замках Львівщини.

4.1.3. Тематичний план

№ з/п	Назви розділів і тем	Загальна кількість годин	З них:			Навчально-метод. література	Форма поточного контролю
			лекції	практи.	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	
4 семестр							
1	Вступ. Змістовий модуль 1. Ознайомлення з історичним міським середовищем. (Площа Ринок)	9	1	2	6	Дідик В.В., Планування міст. Львів Видавництво НУ «ЛП» 2006	Звіт-щоденник
2	Змістовий модуль 2. Ознайомлення з об'єктами, що споруджуються. (Центр)	8	1	2	5	В.І. Тимофієнко Історія української архітектури Київ «Техніка» 2003	Звіт-щоденник
3	Змістовий модуль 3. Ознайомлення з почесними похованнями, надгробними, скульптурами, зниклими могилами. (Личаківський цвинтар)	9	1	3	5	Дідик В.В., Планування міст. Львів Видавництво НУ «ЛП» 2006	Звіт-щоденник
4	Змістовий модуль 4. Ознайомлення з парками – пам'ятниками садово-паркового мистецтва, музеями міста. (Стрийський парк. Шевченківський гай)	10	1	3	6	Дідик В.В., Планування міст. Львів Видавництво НУ «ЛП» 2006	Звіт-щоденник
5	Змістовий модуль 5. Виїзна екскурсія по замках Львівщини.	9	1	3	5	Інтернет-ресурси.	Звіт-щоденник
	Всього за практику	45	5	13	27		

4.1.4. Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «Відмінно» ставиться студенту, який виконав вчасно і на високому рівні весь запланований обсяг роботи, передбаченої програмою практики, виявив вміння визначати і оптимально здійснювати основні поставлені завдання, способи і результати їх вирішення, виявляв в роботі самостійність, творчий підхід, такт, культуру, вміння користуватися літературою. Графічні роботи виконані охайно, достатньо проаналізовані і в повному обсязі.

Оцінка «Добре» ставиться студенту, який повністю виконав намічену на період навчальної практики програму роботи, виявив вміння визначати основні завдання і способи їх вирішення, виявляв ініціативу в роботі, але не зміг вести творчий пошук або не виявив потреби в творчому зростанні. Графічні роботи виконані охайно але не достатньо проаналізовані і в не повному обсязі.

Оцінка «Задовільно» ставиться якщо студент: достатньо сумлінно працював під час навчальної практики, але мав порушення дисципліни і зауваження від керівника практики, збирав матеріали і інформацію, робив замальовки і намагався систематизувати матеріали для виконання звіту, виконав звіт в повному обсязі і не своєчасно здав звіт керівнику.

Оцінка «Незадовільно» ставиться якщо студент під час навчальної практики допускав порушення дисципліни і пропуски без поважних причин, має зауваження від керівника практики, не збирав потрібні матеріали і інформацію, не робив замальовки і не систематизував матеріали для звіту, виконаний звіт не відображає об'єм роботи під час навчальної практики, не своєчасно здав звіт керівнику практики.

МОДУЛЬ 1

Таблиця рейтингової нормативної оцінки знань та їх елементи

№ п/п	Назва завдання	К-ть балів
1	Доповідь по темі:	10
2	Графічні роботи:	25
3	Оформлення звіту	5
4	Біжуча оцінка	5
5	Звіт-щоденник	55
	Разом	100

4.1.5. Література: базова, допоміжна

Основна література

1. Дідик В.В., Павлів В.В. Планування міст. Львів Видавництво НУ Львівська політехніка 2006
2. В. І. Тимофієнко Історія української архітектури Київ «Техніка» 2003

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82_%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B8_\(%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82_%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B8_(%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2))
2. [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0_%D0%A0%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA_\(%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0_%D0%A0%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA_(%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2))
3. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%87%D0%B0%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80
4. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%B0%D0%B9

4.2. Навчальна практика з рисунку та живопису

4.2.1. Мета і завдання практики

Програмою передбачено вивчення дисципліни «навчальна практика з рисунку та живопису» в четвертому семестрі.

Мета практики з рисунку та живопису – закріплення теоретичних знань та вдосконалення вмінь, набутих у процесі вивчення дисциплін рисунок, живопис, шляхом вироблення практичних навичок роботи на пленері.

Завдання практики з рисунку та живопису - є засвоєння графічної і живописної зображувальної грамоти на пленері з натури, виховання у студентів художнього смаку, розуміння кольорової гармонії, почуття декоративності. Курс повинен сприяти виявленню та розвитку художніх здібностей дизайнера, досягненню його високого професійного рівня, а також закласти фундамент для його наступного послідовного самовдосконалення.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

розуміти: - призначення і місце курсу "Навчальна практика з рисунку і живопису" в загальній системі професійної підготовки архітектора і дизайнера: специфіку застосування кольору, композиції, колориту і методів творчого вирішення в проектуванні:

знати: - техніки рисунку і живопису; технологію живописних матеріалів (акварель, туш, темпера, олія); послідовність виконання рисунку і живопису у відповідності до графічного і живописного матеріалу; як досягається кольорова гармонія за допомогою широкої та обмеженої палітри; якості і засоби живописної композиції;

вміти: - організувати робоче місце, підготувати робочу площину до відповідної живописної техніки; аналізувати предмет зображення; вміти побудувати живописну композицію; передати на робочій площині поетапно живописними засобами реальну дійсність в усьому багатстві її усьому багатстві її проявів; ставити перед собою завдання по передачі як реалістичного

зображення, так і з авторською інтерпретацією; оформляти і презентувати свою роботу.

Сформовані компетентності

Програмою **ОК 3.3** «Практика з рисунку та живопису», циклу професійної підготовки забезпечено взаємозв'язок з такими освітніми компонентами: ОК 2.1 Рисунок, ОК 2.2 Живопис, ОК 1.9 Основи теорії дизайну, ОК 1.10 Основи композиції.

Програмні компетентності.

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері дизайну, які характеризується комплексністю та невизначеністю умов на основі застосування сучасних теорій та методів засобів суміжних наук.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Спеціальні (фахові) компетентності (ФК):

ФК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики професійній діяльності.

ФК 9 Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.

ФК 4 Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.

Програмні результати навчання (РН):

РН 5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

РН 8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

PH 9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.

PH 17 Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.

Вивчення запропонованого курсу вимагає від студентів творчого підходу, орієнтує на самостійний пошук ідей та основ оригінальних стратегій щодо виконання поставлених конкретних практичних завдань, вимагає від них опрацювання додаткової візуальної інформації та літератури.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 45 годин 1,5 кредитів ECTS.

4.2.2.Програма навчальної практики

Модуль № 1

Розділ 1. Рисунок фрагментів архітектурного ансамблю.

Тема 1.1. Вступ. Знайомство зі специфікою та змістом програми навчальної практики з рисунку та живопису.

Тема 1.2. Композиційні ескізи - пошуки при дослідженні архітектурного середовища.

Тема 1.3. Особливості у зображенні архітектурного середовища. Перспективні скорочення.

Тема 1.4. Застосування різних технік у рисунку архітектурних фрагментів.

Розділ 2. Рисунок деталей архітектурного ансамблю.

Тема 2.1. Композиційні ескізи - пошуки мотивів.

Тема 2.2. Застосування техніки « гризайль »

Тема 2.3. Застосування лінійної графіки у зображенні архітектурних деталей.

Модуль № 2

Розділ 3. Етюд фрагменту архітектурного ансамблю.

Тема 3.1. Композиційні ескізи - пошуки при дослідженні міського пейзажу.

Тема 3.2. Вивчення живописних технік, матеріалів.

Тема 3.3. Етюд олійними фарбами у техніці « ALA PRIMA »

Розділ 4. Короткострокові етюди міського пейзажу.

Тема 4.1. Композиційні пошуки кольорових акордів.

Тема 4.2. Етюд міського пейзажу акриловими фарбами.

Тема 4.3. Виконання етюду міського пейзажу аквареллю.

Тема 4.4. Визначення кольорових домінантів у живописі.

Тема 4.5. Захист практики.

4.2.3. Тематичний план

НАЗВА ЗМІСТОВИХ МОДУЛІВ І ТЕМ	Кількість годин			
	Всього	У тому числі:		
		Лекції	Практичні	Самост. робота студ.
1	2	3	4	5
4 СЕМЕСТР				
Змістовий модуль 1.				
Розділ 1. Рисунок фрагментів архітектурного ансамблю.				
Тема 1.1. Вступ. Знайомство зі специфікою та змістом програми навчальної практики з рисунку та живопису.		1		
Тема 1.2. Композиційні ескізи - пошуки при дослідженні архітектурного середовища.		1		2
Тема 1.3. Особливості у зображенні архітектурного середовища. Перспективне скорочення.			2	2
Тема 1.4. Застосування різних технік у рисунку архітектурних фрагментів.			2	2
Розділ 2. Рисунок деталей архітектурного ансамблю.				
Тема 2.1. Композиційні ескізи - пошуки мотивів.				3
Тема 2.2. Застосування техніки « гризайль »				3
Тема 2.3. Застосування лінійної графіки у			2	

зображенні архітектурних деталей.				
Разом за змістовим модулем 1	20	2	6	12
Тема 3.1. Композиційні ескізи - пошуки при дослідженні міського пейзажу.			1,5	4
Тема 3.2. Вивчення живописних технік, матеріалів.		1,5		5
Тема 3.3. Етюд олійними фарбами у техніці « ALA PRIMA »			1,5	2
Розділ 4. Короткострокові етюди міського пейзажу.				
Тема 4.1. Композиційні пошуки кольорових акордів.				4
Тема 4.2. Етюд міського пейзажу акриловими фарбами.			1,5	
Тема 4.3. Виконання етюду міського пейзажу аквареллю.			1,5	
Тема 4.4. Визначення кольорових домінантів у живописі.			1,5	
Тема 4.5. Захист практики.			1	
Разом за змістовим модулем 2	25	1,5	8,5	15
Разом по розділах	45	3,5	14,5	27

4.2.4. Критерії оцінювання знань студентів

Система накопичення балів

№ з/п	Вид контрольного заходу	Усього балів
ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ		
1	Інструктаж з охорони праці і техніки безпеки і отримання первинних документів	5
2	Участь у пленерах	5
3	Виконання практичних та самостійних етюдів передбачених робочою програмою.	40
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ		
	Вчасність представлення звіту	5
4	Звіт з навчальної практики (повнота звіту; якість виконання індивідуального завдання)	25
6	Захист звіту	20
Всього		100

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ

(максимальна кількість 50 балів)

Інструктаж з охорони праці і техніки безпеки і отримання первинних документів:

5 балів: Інструктаж з охорони праці і техніки безпеки пройдено і отримано первинні документи.:

0 балів: Інструктаж з охорони праці і техніки безпеки не пройдено, студент відсторонений від проходження практики.

Участь у пленерах баз практики:

5 балів: студент приймає активну участь, є старанним і допитливим.;

0 балів: студент не приймає жодної участі у пленері.

Виконання практичних та самостійних етюдів передбачених робочою програмою оцінюється за такою шкалою:

30-40 балів: роботи виконані в повному обсязі згідно програми, графічна частина виконана якісно, відмінно;

15-29 балів: роботи виконані в повному обсязі згідно програми, графічна частина виконана задовільно;

0-14 балів: роботи виконані в повному обсязі згідно програми, графічна частина виконана з серйозними помилками.

Звіт з навчальної практики з рисунку та живопису оцінюється за такою шкалою:

21-25 балів: звіт за структурою, обсягом і змістом відповідає вимогам програми практики; графічна частина виконана відмінно; основні положення звіту глибоко обґрунтовані і логічні; звіт має якісне оформлення;

14-20 балів: звіт за структурою, обсягом і змістом відповідає вимогам програми практики, але має незначні недоліки; графічна частина виконана задовільно; основні положення звіту обґрунтовані; задовольняє зовнішнє оформлення;

9-13 балів: звіт відповідає вимогам практики, але має незначні неточності за структурою і змістом; графічна частина виконана з помилками; основні

положення звіту обґрунтовані з невеликим порушенням послідовності; якість зовнішнього оформлення звіту задовільна.

0-8 балів: звіт відповідає вимогам практики, але має значні неточності за структурою і змістом; графічна частина виконана з серйозними помилками; основні положення звіту недостатньо обґрунтовані з порушенням послідовності; якість зовнішнього оформлення звіту задовільна.

ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

(максимальна кількість 50 балів)

Підсумковий контроль проводиться після закінчення практики в формі диференційного заліку. Якщо за результатами поточного контролю знань студент отримує менше 40 балів, то на залік він не допускається. Критерії оцінювання залікової роботи. Максимальна оцінка, яку студент може отримати за виконання залікової роботи, складає 20 балів.

Вчасність представлення звіту оцінюється за такою шкалою:

5 балів: якщо звіт подано в призначений термін, в повному обсязі, оформлений згідно вимог. своєчасно (протягом трьох днів після закінчення практики);

0 балів: якщо звіт не подано в призначений термін, в повному обсязі, та не оформлений згідно вимог.

Звіт з навчальної практики з рисунку та живопису (повнота звіту; якість виконання індивідуального завдання)

25 балів: звіт подано в повному обсязі, етюди та графічні завдання виконані і оформлені чітко, грамотно, згідно вимог.;

15-24 балів: звіт подано в повному обсязі, етюди та графічні завдання виконані і оформлені чітко, грамотно, але з незначними недоліками;

5-14 балів: звіт подано в повному обсязі, етюди та графічні завдання виконані і оформлені не чітко та з помилками;

0-4 балів: зміст звіту показує відсутність практичних робіт, передбачених програмою практики.

Залікова робота це є захист звіту з навчальної практики з рисунку та живопису.

Результат захисту звіту оцінюється за такою шкалою:

20 балів: під час захисту звіту студент аргументовано доводить набуття ним практичних навичок, передбачених програмою практики.;

15-19 балів: захист звіту дозволяє виявити наявність необхідних практичних умінь, передбачених програмою практики;

9-14 балів: захист звіту з незначними недоліками, які студент усуває за допомогою викладача;

5-8 балів: захист звіту не дозволяє в повній мірі виявити практичні навички, передбачені робочою програмою;

0-4 балів: захист звіту показує відсутність практичних навичок, передбачених програмою практики.

4.2.5. Література: базова, допоміжна

Базова література:

1. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – Київ, 1990. 273 с.
2. Гребенюк Г. Є. Основи композиції та рисунку. – Київ : Техніка, 1997. 221 с. : іл.
3. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. – Київ : «Вища школа», 2002. 168 с.
4. Лінійний рисунок : Методичні вказівки до виконання практичних робіт / уклад.: С. М. Скороходов. – Київ : КНУБА, 2007. 32 с.
5. Виноградова Г. Г. Малювання з натури: Посібник для вчителів. – Київ : Рад. шк., 1976. 261 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). – Київ : Каравелла, 2004. 304 с.
7. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура (текст) : теоретико-методологічні основи комплексного навчання : навч. посіб. / І. М. Туманов. – Львів : Аверс, 2010. 496 с. : іл..

8.Шпак В.О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – 2013

Допоміжна література:

1.Методична розробка.

2.Крюкова А. ПЛЕНЕР / PLEIN AIR [Електронний ресурс] / А. Крюкова, Д. Мостовщикова. – 2020. – Режим доступу до ресурсу:

https://www.researchgate.net/publication/345985219_PLENER_PLEIN_AIR.

3.Doherty M. The Art of Plein Air Painting. An Essential Guide to Materials, Concepts, and Techniques for Painting / M. Stephen Doherty. – Лондон: Monacelli Press, 2017. – 176 с. – (Monacelli Press).

4.3. Навчальна практика з шрифтових робіт та пленерних зарисовок

4.3.1.Мета і завдання практики

Програмою передбачено вивчення дисципліни «Навчальна практика з шрифтових робіт та пленерних зарисовок» в четвертому семестрі.

Мета викладання дисципліни «Навчальної практика з шрифтових робіт та пленерних зарисовок» є забезпечення образотворчої грамотності фахівця у формуванні гармонійного предметного середовища для людей, одним із основних компонентів організації якого є гармонія символів і знаків. Набуті знання і практичний досвід є основою підготовки майбутніх дизайнерів - творчих особистостей.

Основними завданнями вивчення дисципліни є засвоєння графічної зображальної грамоти, виховання у студентів художнього смаку, розуміння гармонії, почуття декоративності. Курс повинен сприяти виявленню та розвитку художніх здібностей дизайнера, архітектора, досягненню ними високого професійного рівня, а також закласти фундамент для його наступного самовдосконалення.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні розуміти:

- призначення і місце курсу "Навчальна практика з шрифтових робіт та пленерних зарисовок в загальній системі професійної підготовки архітектора і дизайнера;

- специфіку застосування кольору, композиції, колориту і методів творчого вирішення в проектуванні.

знати:

- специфіку виконання пленерних зарисовок;
- різновид матеріалів та інструментів, що використовуються на пленері;
- техніку виконання зарисовок дерев і елементів озеленення;
- різні види і типи шрифтів;
- закономірності побудови класичних плакатно - оформлювальних шрифтів;
- техніку виконання шрифтів.

вміти:

- користуватися матеріалами при виконанні пленерних зарисовок;
- закомпонувати аркуш;
- визначити пропорції та пластичні особливості об'єкту малюнку;
- якісно виконати зарисовки;
- побудувати різні види шрифтів, володіти технікою виконання шрифтів, правильно виконати шрифтову композицію;
- організувати робоче місце, підготувати робочу площину до відповідної графічної техніки;
- аналізувати предмет зображення;
- вміти побудувати графічну композицію;
- ставити перед собою завдання по передачі як реалістичного зображення, так і з авторською інтерпретацією;
- оформляти і презентувати свою роботу;

Сформовані компетентності

Програмою **ОК 3.2** «Практика з шрифтових робіт та пленерних зарисовок», циклу професійної підготовки забезпечено взаємозв'язок з такими освітніми компонентами: ОК 2.1 Рисунок, ОК 2.2 Живопис, ОК 1.9 Основи теорії дизайну, ВБ 1.17 Основи графічного дизайну, дизайн реклами.

Програмні компетентності.

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері дизайну, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов на основі застосування сучасних теорій та методів засобів суміжних наук.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Спеціальні (фахові) компетентності (ФК):

ФК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики професійній діяльності.

ФК 9 Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.

Програмні результати навчання (РН):

РН 2 Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей.

РН 8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **45** годин; 1,5 кредит ECTS.

4.3.2.Програманавчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Розділ І. Класичні шрифти.

Тема 1.1. Вступ. Знайомство зі специфікою та змістом програми.

Основні види письма.

Тема 1.2. Академічний шрифт.

Тема 1.3. Закономірності побудови готичного письма.

Тема 1.4. Техніка виконання готичного письма.

Розділ 2. Плакатно — оформлювальні шрифти.

Тема 2.1. Значення і різновиди плакатно-оформлювальних шрифтів
Роль плакатних шрифтів в дизайні.

Тема 2.2. Основні принципи компоновки написів побудови плакатно-оформлювальних шрифтів

Тема 2.3. Техніка, особливості виконання шрифтів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Розділ 3. Пленерні зарисовки елементів озеленення.

Тема 3.1. Зображення дерев та елементів озеленення олівцем та м'якими матеріалами.

Тема 3.2. Зображення дерев олівцем.

Тема 3.3. Зображення дрібних деталей елементів озеленення.

Розділ 4. . Графічне вирішення елементів озеленення.

Тема 4.1. Специфіка зображення дерев у чорно-білій графіці.

Тема 4.2. Різні техніки виконання чорно-білої графіки.

Тема 4.3. Передача фактури і матеріалу в чорно-білій графіці..

Детальне опрацювання графічних малюнків.

4.4. захист звітів практики.

4.3.3. Тематичний план

№ Занят- тя	НАЗВА ЗМІСТОВИХ МОДУЛІВ І ТЕМ	Кількість годин			
		Всь ого	У тому числі:		
			Лек ції	Практи чні	Самост. робота студ.
1		2	3	4	5
4 СЕМЕСТР					
Змістовий модуль 1.					
Розділ 1. Класичні шрифти.					
	Тема 1.1. Вступ. Знайомство зі специфікою та змістом програми. Основні види письма.	7	1		6

Тема 1.2. Академічний шрифт.	2		2	
Тема 1.3. Закономірності побудови класичного письма.	1		1	
Тема 1.4. Техніка виконання класичного письма.	2		2	
Розділ 2. Плакатно — оформлювальні шрифти.				
Тема 2.1. Значення і різновиди плакатно-оформлювальних шрифтів. Роль плакатних шрифтів в дизайні.	5	1	1	3
Тема 2.2. Основні принципи компоновки написів побудови плакатно- оформлювальних шрифтів	1		1	
Тема 2.3. Техніка, особливості виконання шрифтів.	1		1	
Разом за змістовим модулем 1	19	2	8	9
Змістовий модуль 2.				
Розділ 3. Пленерні зарисовки елементів озеленення.				
Тема 3.1. Зображення дерев та елементів озеленення олівцем та м'якими матеріалами.		1		6
Тема 3.2. Зображення дерев олівцем.			2	
Тема 3.3. Зображення дрібних деталей елементів озеленення.				3
Розділ 4. . Графічне вирішення елементів озеленення.				
Тема 4.1. Специфіка зображення дерев у чорно-білій графіці.			2	
Тема 4.2. Різні техніки виконання чорно-білої графіки.			1	6
Тема 4.3. Передача фактури і матеріалу в чорно-білій графіці. Детальне опрацювання графічних			1	3

МАЛЮНКІВ.				
Тема 4.4. Захист звітів практики.			1	
Разом за змістовим модулем 2	26	1	7	18
Разом по розділах	45	3	15	27

4.3.4. Критерії оцінювання знань студентів

Система накопичення балів

№ з/п	Вид контрольного заходу	Усього балів
ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ		
1	Інструктаж з охорони праці і техніки безпеки і отримання первинних документів	5
2	Участь у пленерах	5
3	Виконання практичних та самостійних завдань передбачених робочою програмою.	40
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ		
	Вчасна здача звіту	5
4	Звіт з навчальної практики (повнота звіту; якість виконання індивідуального завдання)	25
5	Захист звіту	20
Всього		100

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ

(максимальна кількість 50 балів)

Інструктаж з охорони праці і техніки безпеки і отримання первинних документів:

5 балів: Інструктаж з охорони праці і техніки безпеки пройдено і отримано первинні документи.:

0 балів: Інструктаж з охорони праці і техніки безпеки не пройдено, студент відсторонений від проходження практики.

Участь у пленерах баз практики:

5 балів: студент приймає активну участь, є старанним і допитливим.;

0 балів: студент не приймає жодної участі у пленері.

Виконання практичних та самостійних завдань передбачених робочою програмою оцінюється за такою шкалою:

30-40 балів: роботи виконані в повному обсязі згідно програми, графічна частина виконана якісно, відмінно;

15-29 балів: роботи виконані в повному обсязі згідно програми, графічна частина виконана задовільно;

0-14 балів: роботи виконані в повному обсязі згідно програми, графічна частина виконана з серйозними помилками.

Звіт з навчальної практики з шрифтових робіт та пленерних зарисовок оцінюється за такою шкалою:

21-25 балів: звіт за структурою, обсягом і змістом відповідає вимогам програми практики; графічна частина виконана відмінно; основні положення звіту глибоко обґрунтовані і логічні; звіт має якісне оформлення;

14-20 балів: звіт за структурою, обсягом і змістом відповідає вимогам програми практики, але має незначні недоліки; графічна частина виконана задовільно; основні положення звіту обґрунтовані; задовольняє зовнішнє оформлення;

9-13 балів: звіт відповідає вимогам практики, але має незначні неточності за структурою і змістом; графічна частина виконана з помилками; основні положення звіту обґрунтовані з невеликим порушенням послідовності; якість зовнішнього оформлення звіту задовільна.

0-8 балів: звіт відповідає вимогам практики, але має значні неточності за структурою і змістом; графічна частина виконана з серйозними помилками; основні положення звіту недостатньо обґрунтовані з порушенням послідовності; якість зовнішнього оформлення звіту задовільна.

ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

(максимальна кількість 50 балів)

Підсумковий контроль проводиться після закінчення практики в формі диференційного заліку. Якщо за результатами поточного контролю знань студент отримує менше 40 балів, то на залік він не допускається. Критерії оцінювання залікової роботи. Максимальна оцінка, яку студент може отримати за виконання залікової роботи, складає 20 балів.

Вчасність представлення звіту оцінюється за такою шкалою:

5 балів: якщо звіт подано в призначений термін, в повному обсязі, оформлений згідно вимог. своєчасно (протягом трьох днів після закінчення практики);

0 балів: якщо звіт не подано в призначений термін, в повному обсязі, та не оформлений згідно вимог.

Звіт з навчальної практики з шрифтових робіт та плерерних зарисовок (повнота звіту; якість виконання індивідуального завдання)

25 балів: звіт подано в повному обсязі, етюди та графічні завдання виконані і оформлені чітко, грамотно, згідно вимог.;

15-24 балів: звіт подано в повному обсязі, етюди та графічні завдання виконані і оформлені чітко, грамотно, але з незначними недоліками;

5-14 балів: звіт подано в повному обсязі, етюди та графічні завдання виконані і оформлені не чітко та з помилками;

0-4 балів: зміст звіту показує відсутність практичних робіт, передбачених програмою практики.

Залікова робота це є захист звіту з навчальної практики з рисунку та живопису.

Результат захисту звіту оцінюється за такою шкалою:

20 балів: під час захисту звіту студент аргументовано доводить набуття ним практичних навичок, передбачених програмою практики.;

15-19 балів: захист звіту дозволяє виявити наявність необхідних практичних умінь, передбачених програмою практики;

9-14 балів: захист звіту з незначними недоліками, які студент усуває за допомогою викладача;

5-8 балів: захист звіту не дозволяє в повній мірі виявити практичні навички, передбачені робочою програмою;

0-4 балів: захист звіту показує відсутність практичних навичок, передбачених програмою практики.

4.3.5. Література: базова, допоміжна

Базова:

1. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – Київ, 1990. 273 с.

2. Гребенюк Г. Є. Основи композиції та рисунку. – Київ : Техніка, 1997. 221 с. : іл.

3. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. – Київ : «Вища школа», 2002. 168 с.

4. Лінійний рисунок : Методичні вказівки до виконання практичних робіт / уклад.: С. М. Скороходов. – Київ : КНУБА, 2007. 32 с.

5. Виноградова Г. Г. Малювання з натури: Посібник для вчителів. – Київ : Рад. шк., 1976. 261 с.

6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). – Київ : Каравелла, 2004. 304 с.

7. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура (текст) : теоретико-методологічні основи комплексного навчання : навч. посіб. / І. М. Туманов. – Львів : Аверс, 2010. 496 с. : іл..

8. Шпак В. О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – 2013

Допоміжна

9. Методична розробка.

10. Крюкова А. ПЛЕНЕР / PLEIN AIR [Електронний ресурс] / А. Крюкова, Д. Мостовщикова. – 2020. – Режим доступу до ресурсу:

https://www.researchgate.net/publication/345985219_PLENER_PLEIN_AIR.

11.Doherty M. The Art of Plein Air Painting. An Essential Guide to Materials, Concepts, and Techniques for Painting / M. Stephen Doherty. – Лондон: Monacelli Press, 2017. – 176 с. – (Monacelli Press).

4.4. Навчальна обмірна практика

4.4.1. Мета і завдання практики

Програмою передбачено вивчення дисципліни «Обмірна практика» в шостому семестрі.

Мета обмірної практики – закріплення теоретичних знань та вдосконалення вмінь, набутих у процесі вивчення дисциплін архітектурного циклу: «Історія архітектури», «Будівельне креслення», «Основи нарисної геометрії та архітектурна графіка», «Архітектурне проектування», шляхом вироблення практичних навичок проведення в натурі обмірів об'єктів архітектури та виготовлення графічних матеріалів.

Завдання обмірної практики - в результаті проходження практики студент повинен знати призначення та ціль архітектурних обмірів, прилади та інструменти, що застосовують для їх виконання, види фіксації та способи виконання обмірів різних елементів архітектурної споруди. Практика включає два етапи навчання-теоретичний і практичний.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- мету і завдання курсу дисципліни;
- призначення та ціль архітектурних обмірів, прилади та інструменти, що застосовують для їх виконання, види фіксації та способи виконання обмірів різних елементів архітектурної споруди.
- як застосувати на практиці необхідні інструменти для обмірів,
- вміти провести обміри важкодоступних елементів за допомогою різних способів та вміти виконати креслення архітектурних обмірів.

вміти:

- зафіксувати малюнком як загальний вигляд споруди, так і особливості співвідношення її частин, які характеризують загальну об'ємно – просторову композицію в тому випадку, коли неможливо використати більш точні способи фіксації.
- Виконати акварельні чи інші живописні малюнки в якості доповнення до обміру для того, щоб зафіксувати колір, кольорові співвідношення окремих частин архітектурного об'єкту і колорит його оздоблення.
- Виконувати кроки і допоміжні кроки в чіткій і зрозумілій формі.
- Виконувати креслення архітектурних обмірів як точний метод фіксації обмірних робіт архітектурного об'єкту.
- Користуватися акварельними фарбами, тушшю та ін. для чіткого виконання креслень та відмивки.
- Самостійно компонувати аркуші, вибрати масштаб та шрифт для оформлення креслень. Оформити бригадний альбом та звіт про проходження практики та підготуватися до захисту практики.
- Застосувати на практиці необхідні інструменти для обмірів;
- Провести обміри важкодоступних елементів за допомогою різних способів.

Сформовані компетенції

Програмою **ОК 3.6** «Обмірна практика», циклу професійної підготовки забезпечено взаємозв'язок з такими дисциплінами:

ОК2.16 Основи реконструкції та реставрації, ОК3.10 Дипломне проектування

Програмні компетентності.

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі у сфері архітектури та містобудування або в процесі навчання, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук; нести відповідальність за результати своєї діяльності, здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК4. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК5. Здатність працювати в команді.

ЗК7. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові компетентності (ФК):

ФК1. Здатність до ділових комунікацій державною та іноземною мовами в професійній сфері

ФК2. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

ФК7. Усвідомлення природно-кліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціально-демографічних і архітектурно- містобудівних умов архітектурного проектування.

ФК8. Здатність до виконання технічних і художніх зображень, макетів для використання в архітектурному, містобудівному та архітектурно-дизайнерському проектуванні.

ФК9. Здатність до оформлення проєктної документації

архітектурно-містобудівних об'єктів

ФК10. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного та містобудівного проектування.

ФК11. Здатність до використання комп'ютерних технологій для розв'язання спеціалізованих задач архітектури.

Програмні результати навчання (РН):

РН2. Володіти основними поняттями, професійними термінами, засадами та методами архітектурно-містобудівної діяльності.

РН3. Збирати та опрацьовувати вихідні дані для архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.

РН4. Знаходити творчі рішення або відповіді на конкретні та абстрактні питання при розробці архітектурно-планувальних рішень для нових об'єктів та реконструкції існуючих.

РН7. Володіти державною та іноземною мовою в обсязі необхідному для виконання професійних завдань.

РН8. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.

РН9. Застосовувати методи та прийоми просторового мислення для розв'язання спеціалізованих завдань архітектури.

РН10. Застосовувати знання та прийоми фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання спеціалізованих завдань архітектури та містобудування.

РН15. Використовувати основи геодезії для розв'язання спеціалізованих задач.

РН17. Оформлювати робочу документацію архітектурного розділу на різних стадіях проектування.

РН18. Опрацьовувати раціональну принципову конструктивну систему будівлі на базі знання номенклатури конструктивних форм, властивостей

будівельних матеріалів, враховуючи технологічні вимоги будівництва та специфіку природних умов ділянки забудови при виконанні проєктів.

PH19. Використовувати спеціалізовані професійні комп'ютерні програми для оформлення проєктної документації.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **45** годин **1,5** кредиту ECTS.

4.4.2. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Загальні відомості про архітектурні обміри.

Вступ.

1.1 Організація практики.

Організація практики. Мета і задачі обмірної практики. Зміст практики, порядок проходження і розпорядок дня.

Правила поведінки та правила техніки безпеки на об'єктах. Загальні вимоги безпеки. До початку практики студенту необхідно: - ознайомитися з розташуванням установи-базис практики, умовами проїзду до місця роботи громадським або іншим транспортом; - прибути на практику у встановлені наказом ректора терміни, маючи при собі направлення на практику, студентський квиток, програму практики, щоденник із завданнями, а також документи, передбачені договором про проведення практики. - пройти вступний інструктаж з охорони праці та інструктаж на робочому місці; - ознайомитися з розташуванням основного і запасних виходів з будівлі бази практики, з планами евакуації, розміщенням засобів пожежогасіння, умовами доступу до міської телефонної мережі; - виявити наявність в установах підприємств медичного кабінету, уточнити час його роботи; - записати контактні телефони керівників практики. Студенти під час практики зобов'язані дотримуватися правила поведінки та правила техніки безпеки. Порухення дисципліни, невиконання покладених обов'язків тягне за собою стягнення або застосування заходів громадського впливу. За порушення дисципліни адміністрація застосовує: а) зауваження; б) догану; в) звільнення.

1.2 Загальні відомості про архітектурні обміри.

Обмірні кресленики як специфічна графічна документація, яка фіксує результати натурних обмірів будівлі (споруди) у вигляді викреслених у масштабі зображень ортогональних фасадів, планів, розрізів, фрагментів, архітектурних деталей, тощо.

1.3 Архітектурні обміри, їх призначення, класифікація.

Види обмірів. Обміри як фіксація пам'ятників архітектури. Обміри, що проводяться з метою реконструкції споруд. Точні і приблизні обміри.

Ступінь точності обмірів в залежності від їх призначення.

Схематичні обміри (спрощені) що слугують для визначення основних розмірів і планувальної структури об'єкта, уявлення про композицію споруди, характер її декору, стилістичні особливості, не беруть до уваги можливі будівельні погрішності і деформації. Архітектурні обміри що слугують для різного ступеня точності видів скрупульозної і точної фіксації історичних об'єктів. Залежно від особливостей архітектури об'єкта правильність їх ліній і повторюваність деталей робить непотрібним або необхідним зняття однотипних розмірів.

Особливості обмірів пам'ятників стародавньої архітектури.

Археологічні обміри, та їх застосування при необхідності вичерпної документальної фіксації, де враховуються усі відхилення від ідеальної геометричної форми, але і характер будівельного матеріалу і методи виробництва робіт, оптичні відхилення, математичні закономірності тощо.

1.4 Інструменти, що застосовують в процесі обмірів.

Рулетки матерчаті та сталеві. Дерев'яні рейки, метр складний дерев'яний. Рівні з повітряним пухирцем та гумовою трубкою, теслярський рівень.

Кутомірні інструменти: бусоль, теодоліт, астролябія з горизонтальним і вертикальним колом. Компас, шнури та дроти для причалок та горизонтальних ліній, трикутники.

1.5 Методи виконання обмірів.

Обмір планів. Обмір площини стіни з прорізами. Виміри кутів. Перевірка прямизни ліній стіни. Обмір плану приміщення по точках засічками з двох полюсів. Способи обміру приміщень, обмежених кривими лініями. Обмір зовнішніх контурів плану приміщення за допомогою зовнішніх причалок засічками.

Обміри фасадів. Нанесення горизонтальної «нульової» лінії в залежності від точності обмірів. Перевірка вертикальності ліній за допомогою важка. Обміри кривих поверхонь та ліній. Виміри положення висотних точок споруди за допомогою довгої жердини з поперечною планкою. Обмір складних фрагментів фасаду за допомогою способу засічок із двох точок. Різноманітні засоби визначення висоти споруди при недоступних висотних точках (по кількості рядів кладки, за допомогою тіні, що падає від споруди на землю, за допомогою кутомірних приладів).

Обміри деталей. Обміри великих і малих деталей споруд. Способи обміру карнизів та інших горизонтальних тяг за допомогою нитки і важка або вертикальної причалки координатами. Обміри криволінійних профілів та обломів. Різноманітні методи зняття шаблонів профілів карнизів та обломів. Методи обміру складних ліпних деталей. Методи перенесення обміру плаского рельєфу на кальку.

Змістовий модуль 2

Обмірні роботи.

2.1 Обмір архітектурного об'єкту

Коротка характеристика об'єктів практики, їх архітектурних і конструктивних рішень. Організація академічної групи для проходження практики. Розподіл групи на бригади. Обрання бригадира та рівномірний розподіл роботи між членами бригади.

2.2 Загальне знайомство з об'єктом. Історична довідка про об'єкт.

Знайомство з об'єктом по літературі: час і місце будівництва, автор архітектурної споруди, архітектурні та конструктивні особливості. Відомі

перебудови, добудови, реконструкції, реставрації та ін.. Використаний матеріал для зовнішніх та внутрішніх робіт. Візуальне знайомство на місці.

2.3 Рисунок об'єкту з натури.

Виконання рисунків об'єкту з натури олівцем, гуашшю чи аквареллю. Рисунки виконуються на цупкому папері форматом А3. Всі рисунки нумеруються, забезпечуються назвами, датуються та підписуються виконавцем.

2.4 Виконання обмірних малюнків (кроків) та фото фіксація об'єкту.

Визначення загальних габаритних розмірів споруди. Виконання обмірних малюнків з нанесенням розмірів. Виконання обмірних малюнків планів, фасадів, окремих елементів архітектурної споруди, деталей (згідно з завданням, виданим керівником практики).

Вимоги до обмірних малюнків (кроків):

а) кроки виконуються на цупкому папері форматом А3 та А4.

б) кроки демонструють собою чіткі лінійні ортогональні замальовки, зроблені від руки олівцем середньої твердості (для виділення різноманітних будівельних матеріалів дозволяється використання кольорових олівців).

в) розміри та розмірні лінії, що проставляються на кресленні, не повинні затемнювати виконані креслення.

г) деталі планів, розрізів та фасадів при необхідності виконують в масштабі (М1:50; М1:100) на окремих аркушах. При цьому винесені деталі на основному кресленні нумеруються відповідним чином.

д) всі малюнки, що відносяться до одного об'єкту, нумеруються,

забезпечуються назвами, датуються та підписуються виконавцем.

Фотографування споруди. Всі фотографії нумеруються, забезпечуються назвами, датуються та підписуються виконавцем.

2.5 Обміри плану, фасаду, архітектурних деталей.

Обміри планів здійснюються за допомогою обмірних інструментів. Точність вимірів для загальних креслень допускає відхилення в межах 1 – 3 см. Сума окремих замірів перевіряється загальним розміром.

Обміри фасадів починаються з відбиття горизонтальних (нульових) ліній. Сума окремих замірів, наприклад, ланцюжок вікон і простінків обов'язково перевіряється загальним розміром. Точність вимірів для загальних креслень допускає відхилення в межах 1 – 3 см.

Обміри розрізів та деталей починаються з відбиття горизонтальних чи вертикальних (нульових) ліній. Точність вимірів для загальних креслень деталей допускає відхилення в межах 1 – 2 см.

Змістовий модуль 3

Оформлення матеріалів обмірних робіт.

3.1 Виконання обмірних креслень планів, фасадів, архітектурних деталей. Відмивка

Обмірні креслення – кінцевий результат обмірних робіт. Розподіляють начисто виконані креслення на дві категорії – «креслення – документи» та «креслення – картина». Призначення перших – фіксувати всі розміри, других – дати наглядне уявлення про споруду, інтер'єр, деталі.

Характер виконання креслень визначається керівником практики.

Вимоги, що ставляться до чистових креслень:

а) обмірні креслення виконуються на підрамниках та цупкому папері форматом А3.

б) креслення виконуються тушшю.

в) розміри проставляються в см.

г) на кресленні розміщують надписи: сучасна назва об'єкту обміру, дата побудови, прізвище автора будівлі, назва кожного із креслень. Розміщені на підрамнику надписи повинні бути включені у загальну композицію аркуша.

Характер шрифту визначається в залежності від об'єкту обміру.

Робота по виконанні креслень виконується в аудиторії та самостійно студентами вдома.

Виконання обмірних креслень планів рекомендується виконувати в масштабі М1:50; М1:100 Креслення виконуються в олівці чи туші.

Виконання обмірних креслень фасадів рекомендується виконувати в масштабі М1: 50; М 1: 100 Креслення виконуються в олівці чи туші.

Виконання обмірних креслень розрізів рекомендується виконувати в масштабі М1: 50; М1: 25 Креслення виконуються в олівці чи туші.

Виконання обмірних креслень фрагментів та деталей рекомендується виконувати в масштабі М1: 50; М1: 20 великих деталей – М 1:10

3.1 Оформлення креслень, формування звіту та написання пояснювальної записки про проходження практики.

Після закінчення практики бригада повинна подати звіт про проходження практики у вигляді зброшурованої папки, в склад якої входять: щоденник проходження практики, історична довідка про об'єкт, замальовки, рисунки, обмірні малюнки (кроки), фотографії, обмірні креслення, пояснювальна записка.

3.2 Захист практики

4.4.3. Тематичний план

№ Зан ят- тя	Назва розділу (модуля), теми (змістового модуля), Теми занять	Кількість годин			Навчально- метод. література	Форми та засоби контролю
		Всього	У тому числі:			
			Лекції	Практ ичні		
Змістовий модуль 1 Загальні відомості про архітектурні обміри.						
	Вступ.		1			Ст. 4-7
	1.1 Організація практики					
	1.2 Загальні відомості про архітектурні обміри.		0,5			
	1.3 Архітектурні обміри, їх призначення, класифікація.		0,5			Ст. 7-17
	1.4 Інструменти, що застосовують в процесі обмірів.		0,5			Ст. 18-24

1.5 Методи виконання обмірів.		0,5			Ст. 24-51	
Разом за змістовим модулем 1	3	3	-	-		Звіт-щоденник
Змістовий модуль 2 Обмірні роботи.						
2.1 Обмір архітектурного об'єкту			2			
2.2 Загальне знайомство з об'єктом. Історична довідка про об'єкт.			1	2	Інтернет - ресурс	
2.3 Рисунок об'єкту з натури.			2	5	Рисунок з натури	
2.4 Виконання обмірних малюнків (кроків) та фото фіксація об'єкту.			2	5	Ст. 86	
2.5 Обміри плану, фасаду, архітектурних деталей.			1		Ст. 52-59	
Разом за змістовим модулем 2	20	-	8	12		Звіт щоденник
Змістовий модуль 3 Оформлення матеріалів обмірних робіт.						
3.1 Виконання обмірних креслень планів, фасадів, архітектурних деталей. Відмивка			6	6	Ст. 60-64	
3.2 Оформлення креслень, формування звіту та написання пояснювальної записки про проходження практики.			2	6		
3.3 Захист практики			2	3	Ст. 64	
Разом за змістовим модулем 3	22	-	7	15		Звіт-щоденник
Всього годин	45	3	15	27		

4.4.4. Критерії оцінювання знань студентів

Система накопичення балів

№ з/п	Вид контрольного заходу	Усього балів
ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ		
1	Інструктаж з охорони праці і техніки безпеки і отримання первинних документів	5
2	Участь у екскурсіях до баз практик	5
3	Виконання обмірів на об'єкті згідно виданим завданням, виконання обмірних креслень	40
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ		
	Вчасність представлення звіту	5
4	Звіт з навчальної (обмірної) практики (повнота звіту; якість виконання індивідуального завдання)	25
5	Захист звіту	20
Усього		100

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ

(максимальна кількість 50 балів)

Інструктаж з охорони праці і техніки безпеки і отримання первинних документів:

5 балів: Інструктаж з охорони праці і техніки безпеки пройдено і отримано первинні документи.:

0 балів: Інструктаж з охорони праці і техніки безпеки не пройдено, студент відсторонений від проходження практики.

Участь у екскурсіях до баз практик:

5 балів: студент приймає активну участь, є старанним і допитливим.;

0 балів: студент не приймає жодної участі в екскурсіях.

Виконання обмірів на об'єкті оцінюється за такою шкалою:

30-40 балів: обміри виконані в повному обсязі згідно виданим завданням, графічна частина виконана відмінно;

15-29 балів: обміри виконані в повному обсязі згідно виданим завданням, графічна частина виконана задовільно;

0-14 балів: обміри виконані в повному обсязі згідно виданим завданням, графічна частина виконана з серйозними помилками.

Звіт з навчальної (обмірної) практики оцінюється за такою шкалою:

21-25 балів: звіт за структурою, обсягом і змістом відповідає вимогам програми практики; графічна частина виконана відмінно; основні положення звіту глибоко обґрунтовані і логічні; звіт має якісне оформлення;

14-20 балів: звіт за структурою, обсягом і змістом відповідає вимогам програми практики, але має незначні недоліки; графічна частина виконана задовільно; основні положення звіту обґрунтовані; задовольняє зовнішнє оформлення;

9-13 балів: звіт відповідає вимогам практики, але має незначні неточності за структурою і змістом; графічна частина виконана з помилками; основні положення звіту обґрунтовані з невеликим порушенням послідовності; якість зовнішнього оформлення звіту задовільна.

0-8 балів: звіт відповідає вимогам практики, але має значні неточності за структурою і змістом; графічна частина виконана з серйозними помилками; основні положення звіту недостатньо обґрунтовані з порушенням послідовності; якість зовнішнього оформлення звіту задовільна.

ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

(максимальна кількість 50 балів)

Підсумковий контроль проводиться після закінчення практики в формі диференційного заліку. Якщо за результатами поточного контролю знань студент отримує менше 40 балів, то на залік він не допускається. Критерії оцінювання залікової роботи. Максимальна оцінка, яку студент може отримати за виконання залікової роботи, складає 20 балів.

Вчасність представлення звіту оцінюється за такою шкалою:

5 балів: якщо звіт подано в призначений термін, в повному обсязі, оформлений згідно вимог. своєчасно (протягом трьох днів після закінчення практики);

0 балів: якщо звіт не подано в призначений термін, в повному обсязі, та не оформлений згідно вимог.

Звіт з навчальної (обмірної) практики (повнота звіту; якість виконання індивідуального завдання)

25 балів: звіт подано в повному обсязі, креслення виконані і оформлені чітко, грамотно, згідно вимог.;

15-24 балів: звіт подано в повному обсязі, креслення виконані і оформлені чітко, грамотно, але з незначними недоліками;

5-14 балів: звіт подано в повному обсязі, креслення виконані і оформлені не чітко та з помилками;

0-4 балів: зміст звіту показує відсутність практичних робіт, передбачених програмою практики.

Залікова робота це є захист звіту з навчальної (обмірної) практики.

Результат захисту звіту оцінюється за такою шкалою:

20 балів: під час захисту звіту студент аргументовано доводить набуття ним практичних навичок, передбачених програмою практики.;

15-19 балів: захист звіту дозволяє виявити наявність необхідних практичних умінь, передбачених програмою практики;

9-14 балів: захист звіту з незначними недоліками, які студент усуває за допомогою викладача;

5-8 балів: захист звіту не дозволяє в повній мірі виявити практичні навички, передбачені робочою програмою;

0-4 балів: захист звіту показує відсутність практичних навичок, передбачених програмою практики.

4.4.5. Література: базова, допоміжна

Основна:

1. Гуцуляк В. М. Ландшафтознавство: теорія, практика : навч. посіб. Чернівці: Книги - XXI, 2008. 168 с. URL: <https://ru.ua1lib.org/book/2721855/a6dfa6> (дата звернення: 07.08.2023).

2. Дрьомова Л.В. Архітектурні конструкції : Навч. посібник для студентів спеціальності «Містобудування» напряму 1201 – «Архітектура». Харків: ХМАНГ, 2007. 171 с. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/11314766.pdf> (дата звернення: 07.08.2023).

3.Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: КНУБА, 2010. 400 с. URL: <https://ua1lib.org/book/3214073/51e92e?id=3214073&secret=51e92e> (дата звернення: 07.08.2023).

Додаткова:

1. ДБН А.3.2-2-2009. Система стандартів безпеки праці. Охорона праці і промислова безпека у будівництві. [Чинний від 2012–04–01]. Київ: Мінрегіонбуд України, 2012. 94 с. (Державні будівельні норми). URL : https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_a322_2009/1-1-0-945 (дата звернення: 07.08.2023).

2. Обуховська Л. В. Поліфункціональні малі архітектурні форми: взаємозв'язок утилітарних і художніх функцій. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Київ. 2009. Вип. 22. С. 464-470. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spat_2009_22_61(дата звернення: 07.10.2020).

3.Тимофієнко В.І. Історія української архітектури. Київ: Техніка, 2003.472с.URL:<https://www.twirpx.com/files/science/art/architecture/history/ukraine/> 18 (дата звернення: 07.10.2020).

4. ДСТУ Б А.2.4-4:2009. Система проектної документації для будівництва. Основні вимоги до проектної та робочої документації. [Чинний від 2009–01–24]. Київ: Держстандарт України, 2009. 70 с. (Національні тандарти України). URL:https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/dstu_b_a_2_4_4_2009/5-1-0-781 (дата звернення: 07.08.2023).

5. Методична розробка.

4.5. Навчальна практика з макетування і роботи в матеріалі

4.5.1. Мета і завдання практики

Програмою передбачено вивчення дисципліни «Практика з макетування і роботи в матеріалі» в шостому семестрі.

1.1 Метою викладання навчальної дисципліни «Практика з макетування та роботи в матеріалі» є

-Закріплення теоретичних знань та вдосконалення вмінь, набутих в процесі вивчення дисциплін архітектурного циклу: «архітектурне проектування, макетування, основи композиції будівельне креслення будівельні конструкції, містобудування, історія архітектури.»

-Розкриття ролі макетів як частини творчого процесу архітектурного проектування.

-Розвиток просторового мислення і художнього смаку.

-Вироблення практичних навичок макетування.

1.2 Основними завданнями вивчення дисципліни є: Навчити студентів правильно користуватися приладами та інструментами для макетування, закріпити навички макетування, засвоїти технологію макетування.

1.3 Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

Вміти:

-передати завдяки макету загальний вигляд споруди, особливості співвідношення її частин, котрі характеризують загальну об'ємно-просторову композицію.

-виконувати фактурні, кольорові, рельєфні елементи як доповнення до макету.

-виконувати основні і допоміжні кроки в чіткому порядку

-використати архітектурний макет як метод передачі об'єму, пластики архітектурного об'єкту.

-користуватися різноманітними матеріалами для виконання макету.

Використовувати нові цікаві креативні матеріали і методи. Самостійно

компонувати деталі. Вибрати масштаб, оформити фотоальбом з проходження практики та підготуватись до захисту.

Знати:

- як правильно виконувати макет архітектурного об'єкту.
- виробити навички макетування. Ознайомитись із різними способами і методами виготовлення макетів.
- закріпити навички.

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі у сфері дизайну або в процесі навчання, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних теорій та методів, засобів суміжних наук.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 3 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.

ФК 4 Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.

Програмні результати навчання (РН):

РН 5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

РН 8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

РН 10 Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 1 кредит ECTS; 45 годин.

4.5.2. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Вступ. Значення макетів. Види макетів.

Тема 1. Організація практики.

Мета і завдання макетної практики. Зміст практики, порядок проходження.

Планування роботи на день.

Правила поведінки та правила техніки безпеки на об'єктах. Коротка характеристика об'єктів макету, архітектурні і конструктивні вирішення, особливості об'єкту.

Організація академічної групи для проходження практики. Розподіл групи на бригади. Обрання бригадира та рівномірний розподіл роботи між членами бригади.

Тема 2. Значення макетів в проектуванні. Види макетів.

Макет як найбільш наглядне вираження задуму автора. Значення методу макетування для підвищення якості проектів.

Класифікація макетів.

За характером об'єкту макетування:

- Планувальні
- Макети окремих дизайн форм
- Макети інтер'єрів, фрагментів обладнання, меблів

За призначенням:

- Робочі
- Виставково-демонстраційні

Масштаби, що застосовують при виконанні макетів. Приклади із практики виготовлення макетів.

Тема 3. Матеріали, що застосовують у макетуванні.

Основні матеріали, що застосовуються у макетуванні: картон, папір, пінополістирол, пластика, целулоїд, органічне скло, полімери, дерево різних порід, бруски, фанера, дерево-волокняні плити.

Оздоблювальні матеріали: палітури, фарба, емаль, лак.

Естетичні можливості матеріалів. Вибір матеріалу в залежності від призначення макету.

Тема 4. Обладнання макетної майстерні. Інструменти для макетування.

Вимоги для виробничих умов для виготовлення робочих і виставково-демонстраційних макетів.

Інструменти для виготовлення макетів:

- Вимірювальні (лінійки вимірювальні, кутники)
- Ріжучі (макетний ніж, скальпель, стамеска, свердло)
- Клеї, інструменти для оздоблення, шліфування поверхні
- Обладнання спеціалізованих макетних майстерень (електрофреза, токарний станок, електролобзик)
- Комп'ютерне керування макетними процесами

Змістовий модуль 2. Основні робочі операції при виготовленні макетів.

Тема 1. Правила техніки безпеки при макетних роботах.

Правила користування інструментом.

Техніка безпеки при роботі з електрообладнанням.

Правила роботи з легкозаймистими і отруйними речовинами.

Тема 2. Основні операції при виготовленні макетів.

Прийоми різання матеріалів (оргскла, пінопласту, картону, паперу, дерева).

Підбір відповідних інструментів. Прийоми вирізування складних деталей, кругів, вузьких полосок.

Прийоми випилювання різних матеріалів, склеювання деталей. Види з'єднань: стик, внакладку, на шпоні. Прийоми склеювання пінопласту, скла, целюлоїда, картону, паперу.

Прийоми виготовлення об'ємних деталей: кулі, ввігнутих та випуклих поверхонь.

Прийоми шліфування окремих деталей.

Тема 3. Вправи по виготовленню макетів.

Методичне завдання вправ – дати студентам навички виконання ескізних макетів, закріпивши при цьому вже отримані знання п виконанню окремих робочих операцій, одночасно закріпити поняття про об’ємно-просторову композицію, сприяти розвитку об’ємно-просторового мислення.

Виконати макет фронтально-просторової композиції (вона повинна містити вертикальні і горизонтальні, рельєфні, контррельєфні форми).

Виконати макет об’ємної форми. Заданий об’єм має бути складної геометричної форми в плані.

Виконати макет заданої просторової композиції (декілька нескладних об’ємів формують єдиний простір).

Завдання студенти виконують за ескізами або кресленнями.

Матеріал для макетів – папір, картон.

Змістовий модуль 3. Виготовлення макетів

Виготовлення макету об’єкту.

Методичне завдання – закріпити отримані знання і навички по виконанню всіх операцій макетування. Навчитись підбирати матеріали для всіх елементів макету у відповідності з характером об’єкту і призначення макету.

Подальший розвиток об’ємно-просторового мислення та смаку.

Тема1. Вибір об’єкту для виготовлення макету.

Кожен студент або група отримують індивідуальне завдання (комплекс креслень і ескізів, необхідних для виконання макету). Ступінь складності визначається керівником практики у відповідності із індивідуальними можливостями студентів.

Тема 2. Вибір матеріалів для всіх елементів макету.

Матеріал – папір, картон, полімери. Доцільно в групах використовувати різні матеріали. Одночасно слід пам’ятати, що практично застосовують пінопласт і папір в макетних майстернях.

Тема 3. Виготовлення розгортки стін чорного макету.

Композиційне вирішення площини стіни. Підбір фактури і кольору. Структура, конструкція, функціональне значення. Обриси, пропорції, основне структурне членування.

Тема4. Виготовлення підоснови.

Виконати креслення підоснови. Конфігурація, висота, колір, пластика.

Тема 5. З'єднання частин чорного макету в одне ціле.

Виправлення помилок, неточностей. Підбір матеріалів для чистового макету.

Тема 6. Виготовлення розгорток стін чистового макету.

Обробка віконних, дверних прорізів, виступів, передача фактури стін. Орнаментальне оздоблення стін.

Тема 7. З'єднання розгортки стін і підоснови в одне ціле.

Коригування деталей.

Виправлення помилок, неточностей.

Тема 8. Виготовлення елементів інтер'єру. Підбір матеріалів.

Планування території.

При виготовленні планувального макету простору використовувати креслення плану кімнати.

Тема 9. Кріплення макету до підрамника. Коригування деталей.

4.5.3. Тематичний план

№ Занят- тя	НАЗВА ЗМІСТОВИХ МОДУЛІВ І ТЕМ	Кількість годин			
		Всього	У тому числі:		
			Лекції	Практичні	Самост. робота студ.
	1	2	3	4	5
Змістовий модуль 1. Значення макетів. Види макетів.				6	4
1	Тема1. Організація практики			2	
2	Тема2. Значення макетів в проектуванні. Види макетів.			2	2
3	Тема3. Матеріали, що застосовують у макетуванні.			1	2
4	Тема4. Обладнання макетної майстерні. Інструменти для макетування.			1	
Змістовий модуль 2. Основні робочі операції при виготовленні макетів				4	
1	Тема 1. Правила техніки безпеки при макетних роботах			1	
2	Тема 2. Основні операції при виготовленні макетів.			1	
3	Тема3. Вправи по виготовленню макетів.			2	
Змістовий модуль 3. Виготовлення макетів				20	20
1	Тема1. Вибір об'єкту для виготовлення макету.			2	2
2	Тема2. Вибір матеріалів для всіх елементів макету.			2	2

3	Тема3. Виготовлення розгортки стін чорнового макету.			2	2
4	Тема4. Виготовлення підоснови чорнового макету.			2	2
5	Тема5. З'єднання частин чорнового макету в одне ціле.			2	2
6	Тема6. Виготовлення розгорток стін чистового макету.			2	2
7	Тема7. З'єднання розгортки стін і підоснови в одне ціле. Коректування деталей.			2	2
8	Тема8. Виготовлення елементів інтер'єру. Підбір матеріалів. Планування території.			2	2
9	Тема10. Кріплення макету до підрамника. Корегування деталей.			2	2
Всього годин		54		30	24

4.5.4. Критерії оцінювання знань студентів

Підсумковий контроль.

У процесі становлення та формування професійних знань та навичок з дисципліни «Практика з макетування та робота в матеріалі» виставляється оцінка згідно з існуючим положенням за стобальною системою.

86-100 лів ставиться, якщо студент:

- засвоїв основні поняття та вимоги макетної практики;
- знає способи макетування;
- правильно вибрав матеріал для макету;
- акуратно виконав роботу;
- застосував креативне мислення та творчу уяву.

71-85 балів ставиться, якщо студент:

- засвоїв основні поняття та вимоги макетної практики, але недостатньо володіє усіма способами макетування, інструментами;
- знає способи макетування;
- не оптимально вибрав матеріал для макету;
- не достатньо акуратно виконав роботу, але допустив незначні помилки креслення розгорток;
- вибрав стандартне, нескладне завдання.

50-70 балів ставиться, якщо студент:

- засвоїв основні поняття та вимоги макетної практики, але погано володіє усіма способами макетування, інструментами;
- вибрав найпростіші способи макетування;
- не оптимально вибрав матеріал для макету;
- не акуратно виконав роботу, допустив помилки креслення розгорток;
- вибрав стандартне, просте завдання.

35-49 балів ставиться, якщо студент:

- не засвоїв основні поняття та вимоги макетної практики;
- незадовільно виконав макет або не закінчив роботу;

1-34 балів ставиться, якщо студент:

- не виконав макет;
- має пропуски занять без поважних причин.

4.5.5. Література: базова, допоміжна

- 1.Богдан Губаль. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: Навчальний посібник/ За ред. проф. Є.А. Антоновича.-Тернопіль.: «ПЦ Матвей», 2011.
- 2.Обідняк М.М., Білінська О.Б., Архітектурна композиція:навчальний посібник — Львів: «Львівська політехніка», 2018
- 3.Ідак Ю.В., Клименюк Т.М.,Лясковський О.Й. Основи об'ємно просторової композиції: навчальний посібник - Львів: «Львівська

політехніка», 2014

4. Михайленко В.С., Яковлев М.І., Основи композиції: Геометричні аспекти художнього формотворення, К.: Каравела, 2017

4.6. Навчальна практика з комп'ютерного проектування

4.6.1. Мета і завдання практики

Програмою передбачено вивчення дисципліни «Навчальна практика з комп'ютерного проектування» в шостому семестрі.

Мета дисципліни:

Курс «комп'ютерного проектування» є одним з тих що проводиться для студентів базового напрямку «Дизайн». Курс має на меті ознайомлення та вивчення можливостей комп'ютерних технологій в сфері архітектури та дизайну в застосуванні тих знань в проектуванні предметно просторового середовища різного призначення, створення безпечних, комфортних і продуктивних умов праці та відпочинку за допомогою візуалізацій та креслень в програмах: 3Ds MAX, ArchiCAD.

Завдання дисципліни:

Завдання вивчення дисципліни є теоретична і практична підготовка, яка подається на лекційних заняттях, а також закріплення знань у практичних і самостійних заняттях шляхом виконання науково-дослідницьких та програмних робіт.

Студент повинен знати:

- інтерфейс програми, команди та функції для використання в роботі;
- Можливості програми, головні тенденції та шляхи розвитку програми;
- Інструменти які використовуються в даних програмах їх розташування та застосування.;
- Найголовніші вимоги які використовуються в проектуванні предметного та просторового середовища за допомогою програми ArchiCAD, 3Ds MAX.

Студент повинен вміти:

використовувати нормативні дані до проектування знарядь і умов праці;

- Виконувати креслення в двох-вимірному просторі 2D: спряження, плани, розрізи, фасади. Налаштовувати та редагувати дані функції програми.
- Створювати власні та редагувати стандартні параметри інструментів даної програми.
- Накладати текстури, налаштовувати сцени. Моделювати об'єкти та створювати візуалізацію в даних програмах.
- Завантажувати готові моделі, вміти їх редагувати та змінювати по усіх параметрах.
- Використовувати простір 3D: накладати текстури, створювати власні матеріали, використовувати камеру, застосовувати світло, перетворювати в готове зображення – візуалізуючи даний проект.

Програмні компетентності:

- **Інтегральна компетентність (ІК):**

ІК Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі у сфері архітектури та містобудування, або в процесі навчання що характеризується комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук; нести відповідальність за результати своєї діяльності, здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

- **Загальні компетентності:**

ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

• **Спеціальні компетентності:**

СК1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.

СК2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.

СК5. Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

СК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.

СК7. Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності).

СК8. Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.

СК9. Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.

СК10. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.

СК11. Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.

Програмні результати навчання:

РН1. Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.

РН3. Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.

РН4. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.

PH5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

PH6. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.

PH8. Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

PH9. Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.

PH12. Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання.

PH16. Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **45** годин 1,5 кредит ESTS.

4.6.2. Програма навчальної дисципліни

Вступ.

Тема 1. Створення концепції. Виконання технічного завдання.

Концепція — це загальна ідея або бачення майбутнього проєкту, яка визначає його суть, цілі, стиль і основні характеристики.

Створення концепції — це початковий етап, де розробляється основна ідея проєкту, а виконання технічного завдання — це реалізація цієї ідеї в рамках чітких вимог і параметрів. Обидва процеси є взаємозалежними і важливими для успішної реалізації будь-якого проєкту.

Етапи створення концепції:

Аналіз потреб та цілей:

Розуміння цілей проєкту (що потрібно досягти).

Дослідження цільової аудиторії, її потреб і очікувань.

Формулювання ідеї:

Генерація ідей (мозковий штурм, обговорення).

Опис основного задуму: яку проблему вирішує проєкт і чим він унікальний.

Розробка структури:

Визначення головних елементів проєкту.

Окреслення приблизного плану реалізації.

Візуалізація концепції:

Ескізи, схеми, прототипи або текстові описи для кращого розуміння ідеї.

Результат: чітко сформульована концепція, яка відповідає цілям проєкту і створює основу для подальшого планування.

Тема 2.**Моделювання моделі. Креслення вибраного об'єкта (згідно завдання)**

Моделювання — це процес створення віртуального або фізичного представлення об'єкта, системи чи процесу для аналізу, проєктування або тестування. У контексті даної теми йдеться про розробку концептуальної, математичної чи тривимірної моделі об'єкта відповідно до заданого завдання.

Етапи моделювання:**Аналіз завдання:**

Ознайомлення з технічними вимогами та параметрами об'єкта.

Визначення мети моделювання: створення вигляду, функціонального прототипу або точного креслення.

Розробка концепції моделі:

Вибір типу моделі: візуальна, тривимірна, математична чи фізична.

Планування структури об'єкта (розмірів, форми, функціональних елементів).

Створення моделі:

Використання відповідних інструментів: програмне забезпечення для 3D-моделювання (наприклад, AutoCAD, ArchiCAD, 3DsMAX) чи фізичні макети.

Опрацювання деталей, пропорцій і взаємозв'язків елементів моделі.

Перевірка моделі:

Аналіз її відповідності технічному завданню.

Уточнення й коригування деталей.

Результат: реалістична або концептуальна модель, яка відповідає поставленим цілям і слугує основою для подальшого креслення.

Тема 3.

Оформлення деталей інтер'єру. Налаштування світла.

Налаштування камери.

Оформлення інтер'єру передбачає створення гармонійного та функціонального простору шляхом вибору, розміщення та комбінування елементів декору й меблів.

Основні аспекти оформлення:

Планування простору:

Аналіз доступної площі.

Визначення функціональних зон (робоча зона, зона відпочинку тощо).

Вибір стилю інтер'єру:

Мінімалізм, класика, лофт, модерн, скандинавський стиль тощо.

Відповідність стилю призначенню приміщення.

Матеріали та кольори:

Вибір кольорової гами (спокійні тони для відпочинку, яскраві акценти для творчих зон).

Використання матеріалів (дерево, скло, метал, текстиль).

Розташування меблів та аксесуарів:

Створення композиції з урахуванням симетрії, акцентів і функціональності.

Розміщення декору (картини, вази, рослини, книги тощо).

Текстиль:

Підбір штор, килимів, подушок та інших тканинних елементів, що доповнюють загальний стиль.

Результат: продуманий і естетичний інтер'єр, що відповідає як функціональним, так і емоційним потребам.

Етапи створення візуалізації сцени:

Підготовка моделі:

Створення тривимірної моделі сцени у відповідному програмному забезпеченні (3ds Max, ArchiCAD, SketchUp).

Додавання всіх необхідних деталей (меблі, текстури, декор).

Налаштування освітлення:

Створення джерел світла (природного або штучного).

Встановлення інтенсивності, кольору та розташування освітлення.

Матеріали та текстури:

Застосування реалістичних текстур до всіх об'єктів.

Врахування таких властивостей, як відблиски, прозорість, рельєф.

Налаштування камери:

Вибір ракурсу для відображення ключових елементів сцени.

Встановлення параметрів камери (кут огляду, глибина різкості).

Результат: креслення з чітко вказаними та зрозумілими розмірами, що відповідає технічним вимогам.

Тема 4.

Розстановка розмірів креслення. Розгортки стін. Візуалізація сцени її рендеринг.

Розстановка розмірів є важливим етапом у створенні креслення, який забезпечує точність передачі геометрії об'єкта та його масштабів.

Основні принципи розміщення розмірів:

Вибір масштабу:

Креслення повинно відповідати заданому масштабу (наприклад, 1:50, 1:100).

Усі розміри мають бути реальними, незалежно від масштабу зображення.

Розташування розмірних ліній:

Лінії повинні бути паралельними до відповідних сторін об'єкта.

Використовуються основні розмірні лінії (основні розміри) та додаткові (деталі).

Позначення розмірів:

Підписуються в міліметрах (якщо інше не зазначено).

Вказуються лінійні розміри (довжина, ширина, висота) та кутові розміри (градуси).

Рендеринг:

Встановлення якості рендера (роздільна здатність, рівень деталізації).

Використання рендер-движків (V-Ray, Corona Renderer,).

Очікування завершення процесу, який залежить від складності сцени та потужності комп'ютера.

Результат: реалістичне або художнє зображення сцени, яке відображає всі деталі та атмосферу проєкту.

Тема 5.

Оформлення креслень. Розташування на форматі. Задача, захист звіту.

Вимоги до оформлення:

Уникати надмірного скупчення розмірних ліній.

Важливі розміри виносити на зовнішні контури креслення.

Розташування на форматі:

Горизонтальне або вертикальне розташування яке займає 80 % простору аркуша.

Вільні місця не мають займати більше 5% в одній точці.

Компоновка чітка з надписами та експлікацією.

Задача, захист:

Задача проходить у назначений день згідно календарного плану здачі практики.

Захист проводиться очно у вигляді доповіді виконаного проєкту.

Результат: креслення з чітко вказаними та зрозумілими розмірами, що відповідає технічним вимогам.

4.6.3. Тематичний план

№ з/п	Назви розділів і тем	Загальна кількість годин	З них:			Навчально-метод. література	Форма поточного контролю
			лекції	практ.	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	
6 семестр							
1	Вступ. Тема 1. Створення концепції. Виконання технічного завдання.	9	1	3	5	ArchiCAD 9.0 в прикладах by Малова Н.А. (z-lib.org)	Звіт-щоденник
2	Тема 2. Моделювання моделі. Креслення вибраного об'єкта (згідно завдання)	9	1	3	5	Ольга Миловська «3Ds MAX 2018. Дизайн інтер'єрів і архітектура».	Звіт-щоденник
3	Тема 3. Оформлення деталей інтер'єру. Налаштування світла. Налаштування камери.	9	1	3	5	Ольга Миловська «3Ds MAX 2018. Дизайн інтер'єрів і архітектура».	Звіт-щоденник
4	Тема 4. Розстановка розмірів креслення. Розгортки стін. Візуалізація сцени її рендер.	9	1	2	6	ArchiCAD 9.0 в прикладах by Малова Н.А. (z-lib.org). Ольга Миловська «3Ds MAX 2018. Дизайн	Звіт-щоденник

						інтер'єрів і архітектура».	
5	Тема 5. Оформлення креслень. Розташування на форматі. Задача, захист звіту.	9	1	2	6	Інтернет-ресурси.	Звіт-щоденник
	Всього за практику	45	5	13	27		

4.6.4.Критерії оцінювання знань студентів

Оцінка «**Відмінно**» ставиться студенту, який виконав вчасно і на високому рівні весь запланований обсяг роботи, передбаченої програмою практики,

виявив вміння визначати і оптимально здійснювати основні поставлені завдання, способи і результати їх вирішення, виявляв в роботі самостійність, творчий підхід, такт, культуру, вміння користуватися літературою. Графічні роботи виконані охайно, достатньо проаналізовані і в повному обсязі.

Оцінка «**Добре**» ставиться студенту, який повністю виконав намічену на період навчальної практики програму роботи, виявив вміння визначати основні завдання і способи їх вирішення, виявляв ініціативу в роботі, але не зміг вести творчий пошук або не виявив потреби в творчому зростанні.

Графічні роботи виконані охайно але не достатньо проаналізовані і в не повному обсязі.

Оцінка «**Задовільно**» ставиться якщо студент: достатньо сумлінно працював під час навчальної практики, але мав порушення дисципліни і зауваження від керівника практики, збирав матеріали і інформацію, робив замальовки і намагався систематизувати матеріали для виконання звіту, виконав звіт в повному обсязі і не своєчасно здав звіт керівнику.

Оцінка «**Незадовільно**» ставиться якщо студент під час навчальної практики допускав порушення дисципліни і пропуски без поважних причин, має

зауваження від керівника практики, не збирав потрібні матеріали і інформацію, не робив замальовки і не систематизував матеріали для звіту, виконаний звіт не відображає об'єм роботи під час навчальної практики, не своєчасно здав звіт керівнику практики.

Таблиця рейтингової нормативної оцінки знань та їх елементи

№ п/п	Назва завдання	К-ть балів
1	Захист практики	15
2	Виконання проекту	20
3	Оформлення звіту	5
4	Біжуча оцінка	5
5	Звіт-щоденник	55
	Разом	100

4.6.5. Література: базова, допоміжна

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Ольга Миловська « 3Ds MAX 2018. Дизайн інтер'єрів і архітектура».
2. ArchiCAD 9.0 в прикладах by Малова Н.А. (z-lib.org)

Додаткова література

3. Александер Горалик «3Ds MAX 2022».
4. Н.Д. Лотошинська. «Технологія вивчення програми 3Ds MAX 2022».

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

5. <https://dvr3d.ru/index.php/3d-plug/floorgenerator> плагін флор генератор
6. <https://www.youtube.com/watch?v=XpUPNf3nUQc&t=282s> підлога з ілор генератором
7. <https://www.youtube.com/watch?v=z5Mk0giBLcY&t=2s> моделювання карніза і плінтуса
8. <https://www.youtube.com/watch?v=jEtQ5Y-o1yM> робота з лініями .
9. <https://www.youtube.com/watch?v=qL-X3NweU2Q>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=osqIAPwyAww> стіна брус
11. <https://soft-na-russkom.ru/archicad-22/> Архікад 22 програма скачати

5. Виробнича технологічна практика

5.1. Мета і завдання практики

Програмою передбачено вивчення дисципліни «Виробнича технологічна практика» в восьмому семестрі.

Практична підготовка студентів спеціальності «Дизайн», спеціалізації «дизайн середовища» є невід’ємною складовою освітньо-професійної підготовки фахівців в галузі дизайну.

Безпосередньою метою практики є закріплення професійних знань, умінь і навичок, що були набуті студентами під час навчання та їх розширення та поглиблення. Під час практики студенти оволодівають сучасними формами та методами роботи на підприємств, проектних фірм та архітектурних відділах органів державного управління, підприємств різних форм власності, що притаманні для ринкової економіки, набувають практичних навичок і досвід виконання робіт, збирають практичний матеріал для дипломної та науково-дослідної роботи .

Завдання для студентів на виробничій практиці пов’язані зі спеціалізацією підприємств. Як правило це дизайн інтер’єру приміщень, дизайн меблів та устаткування, розробка декоративного панно чи акценту, тощо.

У результаті проходження виробничої практики студенти повинні

знати:

- організаційну та управлінську структури закладів і установ;
- специфіку роботи відповідних підрозділів та роль дизайнера на виробництві, його обов'язки та функції;
- особливості та закономірності, що виникають у сфері відносин замовника та підприємства, а також шляхи їх застосування у практичній діяльності;
- цілі, завдання, зміст і специфіку роботи підприємств (фірм, бюро) різних форм власності, виду діяльності та галузевої приналежності; □
- порядок складання та затвердження документів підприємства, що має безпосереднє відношення до творчого процесу;

вміти:

- проводити аналіз замовлення та попереднього творчо-ескізного вирішення об'єкта;
- застосовувати набуті знання під час навчання з основ композиції, кольорознавства, живопису, перспективи та ін., при розробці ескізного матеріалу;
- розробляти ексізнний матеріал, макети, чи проекти, планувати та прогнозувати кінцевий результат;

Практика студентів передбачає безперервність і послідовність її проходження для отримання потрібного достатнього обсягу практичних знань і вмінь відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня . До практики допускаються студенти, які повністю виконали навчальний план.

При проходженні практики у здобувачів освіти формуються такі компетентності:

Програмні компетентності:

ЗК 5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

Спеціальні компетентності:

ФК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики професійній діяльності.

ФК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.

ФК 3 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.

ФК 4 Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір

ФК 5 Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

ФК 6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.

ФК 7 Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності).

ФК 8 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.

ФК 9 Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.

ФК 10 Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.

ФК 11 Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.

ФК 12 Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.

Програмні результати навчання:

РН 8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські

практики.

5.2. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Організація практики.

Вступ

1.1 Організація проходження практики.

Видача скерування. Мета і задачі технологічної практики. Зміст практики, порядок проходження і розпорядок дня. Режим роботи та правила внутрішнього розпорядку.

1.2 Інструктаж з техніки безпеки

Знайомство з керівником практики від бази практики. Правила поведінки та правила техніки безпеки.

1.3 Знайомство з структурою проєктної установи.

Коротка характеристика проєктної організації (установи). Характер, зміст і план роботи головних ланок, робота підсобних підрозділів.

Змістовий модуль 2

Ознайомлення з технологією проєктної справи та порядком погодження та затвердження проєктів

2.1 Архітектурне проєктування, проєкт і стадії його розробки.

Склад проєкту на різних стадіях. Зміст кожного розділу проєкту. Правила і стандарти виконання креслень, сучасні методи їх виконання та розмноження. Роль в забезпеченні якості креслень, що відіграє робота молодшого спеціаліста. Роль наукової організації праці в проєктній справі, результати такої праці на конкретних прикладах.

2.2 Технічні засоби архітектурно-будівельного проєктування.

Програмне забезпечення комп'ютерного проєктування, комп'ютерна техніка. Значення скорочення термінів проєктування і підвищення якості проєктних робіт. Знайомство з новими прогресивними матеріалами, конструкціями, для досягнення художньої виразності і економічності архітектурних рішень.

2.3 Знайомство з архівними матеріалами.

Роль архіву в забезпеченні зберігання і подальшої доступності проектної документації.

2.4 Знайомство з веденням авторського нагляду.

Порядок здійснення авторського нагляду за будівництвом. Процес здійснення задумки архітектора і втілення його в дійсність. Недоліки, що виявляються в процесі будівництва і які зміни в зв'язку з цим були внесені в проект. Якість виконання будівельних робіт і відповідність будівництва згідно виконаного проекту.

2.5 Знайомство з робочими проектами.

Тематика і склад проектних робіт. Використання комп'ютерної графіки. Компоновка креслень на аркушах. Правила оформлення креслень згідно нормативних вимог.

2.6 Екскурсія на об'єкти, що будуються за проектом даної організації.

Знайомство з конструктивним та архітектурно-планувальним вирішенням. Якість виконання будівельних робіт.

2.7 Екскурсія на об'єкти, що збудовані за проектом даної організації.

Експлуатація будівлі. Розкриття позитивних і негативних сторін проекту. Будівельні та оздоблювальні матеріали. Інтер'єри та оздоблення будівлі.

Змістовий модуль 3.

Робота на посаді кресляра

3.1 Робота з проектною документацією

Перегляд та вивчення проектної документації.

3.2 Робота з нормативними документами, літературою

Перегляд та вивчення нормативної документації та літератури.

Застосування нормативної літератури на практиці.

3.3 Виконання креслень.

Виконання креслень за допомогою комп'ютерної техніки. Техніка виконання та оформлення креслень.

Змістовий модуль 4.

Збір матеріалів до курсового проекту з архітектурного проектування

Індивідуальне вивчення проектних матеріалів, пов'язаних з тематикою курсового проекту.

4.1 Збір необхідної нормативної літератури згідно тематики курсового проекту.

Індивідуальне вивчення проектних матеріалів, пов'язаних з тематикою курсового проекту.

4.2 Вивчення проектних матеріалів згідно тематики курсового проекту

Індивідуальне вивчення проектних матеріалів, пов'язаних з тематикою курсового проекту.

Змістовий модуль 5 Залік по практиці

5.1 Узагальнення матеріалів Підготовка до захисту

Оформлення, брошурування матеріалів. Написання висновків.

Оформлення звіту-щоденника.

5.2 Захист практики

Захист перед комісією.

5.3. Тематичний план

№ п/п	Назви розділів і тем	Кількість годин				Форма поточног о контролю
		Всього	В тому числі		СРС	
			Лекційно - практичні			
1	2	3	4	5	6	7
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Проведення організаційних зборів						
1	Розподілом по місцях проходження практики	4	4			
2	Видача необхідних документів	5	3		2	

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. Організаційно-підготовчий етап проходження практики на підприємстві						
3	Прибуття на підприємство та проходження вступного інструктаж з техніки безпеки роботи на підприємстві	4	4		2	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3. Ознайомлення зі структурою і характером діяльності підрозділу						
5	Ознайомлення з організацією роботи підприємства	6	4		2	
6	Зв'язки з суміжними відділами	6	4		2	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 4. Робота на робочих місцях						
7	Виконання виробничих завдань	80	40		40	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 5. Підведення підсумків практики						
8	Виконанням індивідуального завдання	18	10		8	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 6. захист звіту з практики						
9	Узагальнення матеріалів. Підготовка до захисту.	8	4		4	
10	Захист практики	2	2			
<u>Всього</u>		135	75		60	

5.4. Критерії оцінювання знань студентів

Розподіл балів, які отримують студенти

Вид контролю

Змістовий модуль №1-5			Сума балів
Ведення щоденника практики. Характеристика-відгук керівника практики від організації	Представлення виконаних індивідуальних завдань у вигляді робіт	Захист звіту по практиці у вигляді доповіді	100
20	60	20	

Критерії оцінювання окремих видів контролю

Ведення щоденника практики	
17–20 балів (відмінно)	Щоденник практики встановленого зразка подано у встановлений термін і містить всі структурні елементи. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, наявна характеристика, завірені печаткою підписи керівника від бази практики та коледжу. Характеристика-відгук керівника від підприємства «відмінно».
13–16 балів (добре)	Щоденник практики встановленого зразка подано у встановлений термін і містить всі структурні елементи. Зафіксовано основний зміст роботи під час проходження практики, наявна характеристика, завірені печаткою підписи керівника від бази практики та коледжу. Характеристика-відгук керівника від підприємства «добре».
7–12 балів (задовільно)	Щоденник практики подано пізніше встановленого терміну, окремі структурні елементи відсутні. У щоденнику студента-практиканта частково зафіксовано зміст роботи, наявна стисла характеристика, завірені печаткою підписи керівника від бази практики та коледжу. Характеристика-відгук керівника від підприємства «задовільно».
0–7 балів	Щоденник практики подано пізніше встановленого терміну (або відсутній), більшість структурних елементів відсутня. У щоденнику студента-практиканта не зафіксовано зміст

(не задовільно)

роботи, характеристика не завірена печаткою бази практики.
Характеристика-відгук керівника від підприємства
«незадовільно».

**Представлення виконаних індивідуальних завдань
у вигляді робіт**

51–60 балів (відмінно)	Розроблено не менше 8 творчих робіт (ескізів, малюнків, замальовок, начерків, етюдів). Високий рівень технічного виконання індивідуальних завдань, вдало підібране колірне вирішення, композиційне оформлення. Якісно оформлено альбом робіт.
41–50 балів (добре)	Розроблено не менше 6 творчих робіт (ескізів, малюнків, замальовок, начерків, етюдів). Достатньо високий рівень технічного виконання індивідуальних завдань, в цілому вдало підібране колірне вирішення, композиційне оформлення, хоча присутні певні помилки та недоліки.
31–40 балів (задовільно)	Розроблено не менше 4 творчих робіт (ескізів, малюнків, замальовок, начерків, етюдів). Достатній рівень технічного виконання індивідуальних завдань, є суттєві недоліки у підборі колірного вирішення, композиційного оформлення елементів дизайну.
0–30 балів (не задовільно)	Розроблено менше 4 творчих робіт (ескізів, малюнків, замальовок, начерків, етюдів). Низький рівень технічного виконання індивідуальних завдань і володіння техніками рисунку і живопису в цілому, є суттєві недоліки у підборі колірного вирішення, композиційного оформлення елементів дизайну, вибору матеріалів тощо.

**Захист звіту по практиці на підсумковій конференції
у вигляді доповіді**

17–20 балів (відмінно)	Студент вдало застосовує і творчо використовує теоретичні та методичні знання, пов'язані з особливостями і засобами професійної діяльності дизайнера. Виявлено вміння застосовувати інноваційні технології, продемонстровано активність та ініціативність під час проходження практики, вміння працювати в команді, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Звіт подано у встановлений термін і містить всі структурні елементи.
---------------------------	---

	Доповідь добре структурована, логічно викладена, містить висновки та елементи самоаналізу.
13–16 балів (добре)	Студент застосовує і використовує теоретичні та методичні знання, пов'язані з особливостями і засобами професійної діяльності дизайнера. Виявлено вміння забезпечувати виконання завдання на достатньому професійному рівні. Звіт подано у встановлений термін і містить всі структурні елементи. Доповідь структурована і містить висновки.
7–12 балів (задовільно)	Студент переважно застосовує і використовує теоретичні та методичні знання, пов'язані з особливостями і засобами професійної діяльності дизайнера. Звіт містить переважну більшість структурних елементів. Доповідь фрагментарна.
0–7 балів (не задовільно)	Виявлено несформованість вміння студента здійснювати відповідні види професійної діяльності дизайнера й аналіз виконаних під час практики робіт. Доповідь фрагментарна і поверхова.

5.5. Література: базова, допоміжна

Основна:

1. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: Навчально-методичний посібник. - Харків, 2003.
2. Волкотруб І.Т. Основи художнього конструювання.
3. Білодід Ю. М. Основи дизайну : навч. посіб. / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук. — К. : Парапан, 2004
4. Даниленко В. Я. Дизайн : підруч. / В. Я. Даниленко. — Х. : ХДАДМ, 2003.
5. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру: навч. посіб. Полтава: Національний університет мені Юрія Кондратюка, 2020

6. Козловський, О. С. Матеріали і технології сучасного інтер'єру / О. С. Козловський. – Одеса: Одеська національна академія будівництва та архітектури, 2015

7. Гофман, К. Деталі інтер'єрів: Енциклопедія дизайну / К. Гофман. – Москва: Архітектура-С, 2007. – 288 с.

8. Проектування сучасного інтер'єру. Основи, стилі та методика. – Львів: Інститут дизайну, 2011.

Додаткова:

9. Биков, Віктор. Дизайн: теорія, методологія, практика. — Київ: Либідь, 2017. Книга присвячена основам дизайну та інноваціям у цій сфері.

10. "Інтер'єр: архітектурні та художні аспекти" / М.О. Корнієнко. — Харків: ХНУМГ, 2016. — 272 с. Посібник зосереджений на аналізі художніх та архітектурних аспектів створення інтер'єрів, від класичних стилів до сучасних напрямків.

11. Плац С. Декорування та освітлення інтер'єрів: принципи і методи / С. Плац. – Київ: Мистецтво, 2014

Нормативна база

1. ДБН Б В.2.2-9:2018 Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення

3. ДБН В.2.2-16-2019 Будинки і споруди. Культурно-видовищні та

5. ДБН В.2.2-23:2009 Будинки і споруди. Підприємства торгівлі

6. ДБН В.2.2-3:2018 Будинки і споруди. Заклади освіти

7. Державні Будівельні Норми України. Природне і штучне освітлення: ДБН В.2.5-28 – 2018. – [Чинний від 01-03-19] – К.: Мінбуд України – 2006.

8. Будинки і споруди. Житлові будинки. Основні положення: ДБН В.2.2-15 – 2019. – [Чинний від 01.12.2019]. – К.: Мінрегіонбуд України – 2019

9. ДБН В.2.2-16-2019 Будівлі та спорудия. Культурно-видовищні т заклади;

6. Виробнича переддипломна практика

6.1. Мета і завдання практики

Програмою передбачено вивчення дисципліни «Виробнича переддипломна практика» в восьмому семестрі.

Переддипломна практика студентів є невід'ємною складовою процесу підготовки майбутніх дизайнерів.

Основною метою практичної підготовки студентів протягом терміну навчання є формування та розвиток у студентів професійного вміння приймати самостійні рішення в умовах професійної діяльності, оволодіння сучасними методами, формами організації праці в галузі дизайну

Метою викладання навчальної дисципліни «Переддипломна практика» є:

- ознайомлення з організацією і здобуття навиків дизайнерської професії.
- закріплення знань і навичок, отриманих за період вивчення курсу спецдисциплін.
- ознайомлення з проектною та дизайнерською справою.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Переддипломна практика» є:

- професійно - технічне навчання і набуття основних робочих навичок зі спеціальності.
- формування у дизайнерів професійних практичних знань, умінь та навичок, необхідних для виробничої, технічної, проектної діяльності в галузі виконання проектних робіт і проектування на посадах в проектних організаціях та установах, підприємствах та організаціях, що виконують проектні та проектно-пошукові роботи, дизайнерських бюро, в спеціалізованих фірмах різних форм власності, а також надбання первинного досвіду роботи в умовах конкретного підприємства.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- мету і завдання курсу дисципліни;
- правила охорони праці, протипожежного захисту;
- виробничо-господарську діяльність проектної організації, її організація;
- сучасні методи організації проектного виробництва;
- техніку виконання креслень в ручній графіці та на комп'ютері;
- проектні і нормативні документи і матеріали;
- вимоги до виконання і оформлення дизайн-проектів.

вміти:

- скласти коротку характеристику проектної організації (установи);
- зібрати потрібні матеріали для виконання дипломного проєкту;
- виконувати різноманітні креслення, візуалізації, макети і т. д.,
- користуватися нормативною літературою;
- працювати з проектними матеріалами;
- набувати навички організаційної роботи, а також практичних навичок виконання дизайнерських проєктів.

У процесі практики формуються такі професійні вміння.

- оволодіння техніками та прийомами рисунку і живопису як основними засобами практичної роботи дизайнера;
- використовувати науково обґрунтовані форми, методи і засоби організації навчально-пізнавальної діяльності студентів, розвивати їх мислення, формувати навички самостійної роботи;
- спостерігати за роботою фірм, бюро та набиратися досвіду роботи в колективі;
- вивчати практичний досвід працівників баз практик і використовувати його в своїй діяльності;
- аналізувати різні етапи над конкретним завданням, замовленням тощо,
- адекватно реагувати на критичні зауваження, виправляти похибки та недоліки вчасно;

- використовувати ефективні форми і методи практичної роботи у подальшій професійній діяльності;

- організувати роботу з метою вчасної здачі всіх завдань й документації з практики.

Практика студентів Львівського фахового коледжу будівництва, архітектури та дизайну передбачає безперервність та послідовність її проведення.

В процесі виробничої (переддипломної) практики вирішуються завдання:

- відбувається знайомство з роботою різних виробничих ланок дизайн-

бюро, дизайнерських фірм, тощо;

– визначення прийнятих на підприємстві методів роботи відповідно до майбутньої спеціальності;

– практично допомогти підприємствам щодо розробки дизайн-проектів за індивідуальним завданням.

Сформовані компетентності

Програмні компетентності:

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово

ЗК 5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Спеціальні компетентності:

ФК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики професійній діяльності.

ФК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів

дизайну.

ФК 3 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.

ФК 4 Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір

ФК 5 Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

ФК 6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.

ФК 7 Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності).

ФК 8 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.

ФК 9 Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.

ФК 10 Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.

ФК 11 Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.

ФК 12 Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.

Програмні результати навчання:

РН 1 Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.

РН 2 Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних

відмінностей та національних особливостей.

РН 3 Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.

РН 4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.

РН 5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

РН 6 Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем. РН 7 Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.

РН 8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.

РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.

РН 10 Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.

РН 11 Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.

РН 12 Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання.

РН 13 Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.

РН 14 Працювати автономно та/або в команді.

РН 15 Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях.

PH 16 Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. PH 17 Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну. На вивчення дисципліни відводиться 180 годин 6 кредитів ECTS

6.2. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1

Змістовий модуль 1.

Вступ

1.1 Організація практики.

Видача скерування. Мета і задачі переддипломної практики. Зміст практики, порядок проходження і розпорядок дня. Режим роботи та правила внутрішнього розпорядку.

1.2 Інструктаж з техніки безпеки

Знайомство з керівником практики від бази практики. Правила поведінки та правила техніки безпеки.

Змістовий модуль 2. Ознайомлення з організацією проектування

2.1 Архітектурне проектування, проект і стадії його розробки.

Коротка характеристика проектної організації (установи). Характер, зміст і план роботи головних ланок, робота підсобних підрозділів.

Склад проекту на різних стадіях. Зміст кожного розділу проекту. Правила і стандарти виконання креслень, сучасні методи їх виконання та розмноження. Роль в забезпеченні якості креслень, що відіграє робота молодшого спеціаліста. Роль наукової організації праці в проектній справі, результати такої праці на конкретних прикладах.

2.2 Технічні засоби архітектурно-будівельного проектування.

Програмне забезпечення комп'ютерного проектування, комп'ютерна техніка. Значення скорочення термінів проектування і підвищення якості проектних робіт. Знайомство з новими прогресивними матеріалами,

конструкціями, для досягнення художньої виразності і економічності архітектурних рішень. Порядок здійснення авторського нагляду за будівництвом. Процес здійснення задумки архітектора і втілення його в дійсність. Недоліки, що виявляються в процесі будівництва і які зміни в зв'язку з цим були внесені в проект. Якість виконання будівельних робіт і відповідність будівництва згідно виконаного проекту. Тематика і склад проектних робіт. Використання комп'ютерної графіки. Компонівка креслень на аркушах. Правила оформлення креслень згідно нормативних вимог.

Змістовий модуль 3.

Вивчення роботи проектного відділу

3.1 Призначення відділу

Завдання і структура відділу. Перегляд та вивчення проектної документації. Підбір матеріалів для виконання дипломного проекту. Індивідуальне вивчення проектних матеріалів, пов'язаних з тематикою дипломного проекту.

3.2 Зв'язки з суміжними відділами

Роль суміжних відділів у забезпеченні технологічного процесу виконання проектних робіт та виробничих планів. Порівняльна характеристика різних відділів і груп.

Змістовий модуль 4.

Робота на посаді дублера техніка-архітектора

4.1 Робота на призначеній посаді

Виконання завдання керівника практики.

Виконання креслень за допомогою комп'ютерної техніки. Техніка виконання та оформлення креслень.

Змістовий модуль 5 Виробничі екскурсії

5.1 Екскурсія на об'єкти, що будуються за проектом даної організації.

Знайомство з конструктивним та архітектурно-планувальним вирішенням. Якість виконання будівельних робіт. Використані будівельні технології, будівельні матеріали.

5.2 Експедиція на об'єкти, що збудовані за проектом даної організації.

Експлуатація будівлі. Розкриття позитивних і негативних сторін проекту. Будівельні та оздоблювальні матеріали. Інтер'єри та оздоблення будівлі.

Змістовий модуль 6. Залік по практиці

6.1 Узагальнення матеріалів Підготовка до захисту

Оформлення, брошурування матеріалів. Написання висновків.

Оформлення звіту-щоденника.

6.2 Захист практики

Захист практики перед комісією.

6.3. Тематичний план

№ п/п	Назви розділів і тем	Кількість годин				Форма поточного контролю
		Всього	В тому числі		СРС	
			Лекційно-практичні			
1	2	3	4	5	6	7
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Вступ						
1	Організація практики.	4	4			
2	Інструктаж з техніки безпеки	5	3		2	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. Тема 2. Ознайомлення з організацією проектування						
3	Дизайн-проект і стадії його розробки	4	2		2	
4	Технічні засоби дизайнерського проектування.	2	2			
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3. Тема 3. Вивчення роботи проектного відділу						
5	Призначення відділу.	6	4		2	
6	Зв'язки з суміжними відділами	6	4		2	

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 4. Робота на посаді помічника дизайнера.						
7	Робота на призначеній посаді.	80	40		40	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 5. Виробничі екскурсії						
8	Екскурсія на об'єкти, що виконуються за проектом даної організації.	18	10		8	
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 6. Залік по практиці						
9	Узагальнення матеріалів. Підготовка до захисту.	8	4		4	
10	Захист практики	2	2			
<u>Всього</u>		135	75		60	

6.4. Критерії оцінювання знань студентів

Розподіл балів, які отримують студенти

Вид контролю

Змістовий модуль №1			Сума балів
Ведення щоденника практики. Характеристика-відгук керівника практики від організації	Представлення виконаних індивідуальних завдань у вигляді робіт	Захист звіту по практиці у вигляді доповіді	100
20	60	20	

Критерії оцінювання окремих видів контролю

Ведення щоденника практики	
17–20 балів (відмінно)	Щоденник практики встановленого зразка подано у встановлений термін і містить всі структурні елементи. У щоденнику студента-практиканта зафіксовано зміст роботи протягом усього періоду проходження практики, наявна характеристика, завірені печаткою підписи керівника від бази практики та коледжу. Характеристика-відгук керівника від підприємства «відмінно».
13–16 балів (добре)	Щоденник практики встановленого зразка подано у встановлений термін і містить всі структурні елементи. Зафіксовано основний зміст роботи під час проходження практики, наявна характеристика, завірені печаткою підписи

	керівника від бази практики та коледжу. Характеристика-відгук керівника від підприємства «добре».
7–12 балів (задовільно)	Щоденник практики подано пізніше встановленого терміну, окремі структурні елементи відсутні. У щоденнику студента-практиканта частково зафіксовано зміст роботи, наявна стисла характеристика, завірені печаткою підписи керівника від бази практики та коледжу. Характеристика-відгук керівника від підприємства «задовільно».
0–7 балів (не задовільно)	Щоденник практики подано пізніше встановленого терміну (або відсутній), більшість структурних елементів відсутня. У щоденнику студента-практиканта не зафіксовано зміст роботи, характеристика не завірена печаткою бази практики. Характеристика-відгук керівника від підприємства «незадовільно».

**Представлення виконаних індивідуальних завдань
у вигляді робіт**

51–60 балів (відмінно)	Розроблено не менше 8 творчих робіт (ескізів, малюнків, замальовок, начерків, етюдів). Високий рівень технічного виконання індивідуальних завдань, вдало підібране колірне вирішення, композиційне оформлення. Якісно оформлено альбом робіт.
41–50 балів (добре)	Розроблено не менше 6 творчих робіт (ескізів, малюнків, замальовок, начерків, етюдів). Достатньо високий рівень технічного виконання індивідуальних завдань, в цілому вдало підібране колірне вирішення, композиційне оформлення, хоча присутні певні помилки та недоліки.
31–40 балів (задовільно)	Розроблено не менше 4 творчих робіт (ескізів, малюнків, замальовок, начерків, етюдів). Достатній рівень технічного виконання індивідуальних завдань, є суттєві недоліки у підборі колірних вирішення, композиційного оформлення елементів дизайну.
0–30 балів (не задовільно)	Розроблено менше 4 творчих робіт (ескізів, малюнків, замальовок, начерків, етюдів). Низький рівень технічного виконання індивідуальних завдань і володіння техніками рисунку і живопису в цілому, є суттєві недоліки у підборі колірних вирішення, композиційного оформлення елементів дизайну, вибору матеріалів тощо.

**Захист звіту по практиці на підсумковій конференції
у вигляді доповіді**

17–20 балів	Студент вдало застосовує і творчо використовує теоретичні та методичні знання, пов'язані з особливостями і засобами професійної діяльності дизайнера. Виявлено вміння застосовувати інноваційні технології, продемонстровано активність та ініціативність під час проходження практики, вміння працювати в команді, забезпечувати виконання
-------------	---

(відмінно)	завдання на високому професійному рівні. Звіт подано у встановлений термін і містить всі структурні елементи. Доповідь добре структурована, логічно викладена, містить висновки та елементи самоаналізу.
13–16 балів (добре)	Студент застосовує і використовує теоретичні та методичні знання, пов'язані з особливостями і засобами професійної діяльності дизайнера. Виявлено вміння забезпечувати виконання завдання на достатньому професійному рівні. Звіт подано у встановлений термін і містить всі структурні елементи. Доповідь структурована і містить висновки.
7–12 балів (задовільно)	Студент переважно застосовує і використовує теоретичні та методичні знання, пов'язані з особливостями і засобами професійної діяльності дизайнера. Звіт містить переважну більшість структурних елементів. Доповідь фрагментарна.
0–7 балів (не задовільно)	Виявлено несформованість вміння студента здійснювати відповідні види професійної діяльності дизайнера й аналіз виконаних під час практики робіт. Доповідь фрагментарна і поверхова.

6.5. Література: базова, допоміжна

Основна:

1. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: Навчально-методичний посібник. - Харків, 2003.
2. Волкотруб І.Т. Основи художнього конструювання.
3. Білодід Ю. М. Основи дизайну : навч. посіб. / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук. — К. : Парапан, 2004
4. Даниленко В. Я. Дизайн : підруч. / В. Я. Даниленко. — Х. : ХДАДМ, 2003.
5. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру: навч. посіб. Полтава: Національний університет мені Юрія Кондратюка, 2020

6. Козловський, О. С. Матеріали і технології сучасного інтер'єру / О. С. Козловський. – Одеса: Одеська національна академія будівництва та архітектури, 2015

7. Гофман, К. Деталі інтер'єрів: Енциклопедія дизайну / К. Гофман. – Москва: Архітектура-С, 2007. – 288 с.

8. Проектування сучасного інтер'єру. Основи, стилі та методики. – Львів: Інститут дизайну, 2011.

Додаткова:

9. Биков, Віктор. Дизайн: теорія, методологія, практика. — Київ: Либідь, 2017. Книга присвячена основам дизайну та інноваціям у цій сфері.

10. "Інтер'єр: архітектурні та художні аспекти" / М.О. Корнієнко. — Харків: ХНУМГ, 2016. — 272 с. Посібник зосереджений на аналізі художніх та архітектурних аспектів створення інтер'єрів, від класичних стилів до сучасних напрямків.

11. Плац С. Декорування та освітлення інтер'єрів: принципи і методи / С. Плац. – Київ: Мистецтво, 2014

Нормативна база

1. ДБН Б В.2.2-9:2018 Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення

3. ДБН В.2.2-16-2019 Будинки і споруди. Культурно-видовищні та

5. ДБН В.2.2-23:2009 Будинки і споруди. Підприємства торгівлі

6. ДБН В.2.2-3:2018 Будинки і споруди. Заклади освіти

7. Державні Будівельні Норми України. Природне і штучне освітлення: ДБН В.2.5-28 – 2018. – [Чинний від 01-03-19] – К.: Мінбуд України – 2006.

8. Будинки і споруди. Житлові будинки. Основні положення: ДБН В.2.2-15 – 2019. – [Чинний від 01.12.2019]. – К.: Мінрегіонбуд України – 2019

9. ДБН В.2.2-16-2019 Будівлі та спорудия. Культурно-видовищні т заклади;